

**Testo E**

*Il testo che segue è tratto da un libro umoristico di un autore italiano contemporaneo.*

**IL BAR PESO**

Questo tipo di bar, anche se in via di estinzione, è uno degli ultimi esempi di bar del passato. Ne resta un centinaio di esemplari, non protetti, in quanto sono in grado di proteggersi benissimo da soli. Si trovano in paesi impervi, e in alcune periferie metropolitane. Il Bar Peso è contrassegnato da un clima di ruvida familiarità e cordiale rissosità, nonché dall'igiene disinvolta e dalla presenza di gestori e clienti fortemente orientati agli alcolici. Come si riconosce un Bar Peso? L'intenditore lo individua subito, dagli occhi, dalle facce, dall'atmosfera particolare. Ma se siete dei profani, ecco tredici indizi che vi possono aiutare.

1. Segatura per terra.
2. La presenza di un cane nero di nome Black, Bill o Pallino, che appena entrati vi annusa il sedere.
3. Televisione pensile (se c'è), sospesa a tre metri di altezza. È un vecchio modello diciotto pollici, ottantotto chili miracolosamente in equilibrio su una mensolina di vetro. Sotto la televisione dorme un vecchietto con la bocca aperta, sorvolato da una pattuglia acrobatica di mosche. Appoggiato al muro c'è un lungo bastone di legno: è il telecomando. Il vero telecomando è sempre rotto perché i clienti, abituati a ben altri attrezzi, tutte le volte che lo usano lo sbriciolano come un wafer.
4. Nell'aria volano le mosche del Bar Peso (*dipterus rudis*) alquanto diverse dalle mosche normali. Anzitutto le loro traiettorie, per i vapori alcolici, sono più sghembe e imprevedibili della media, con grandi cabrate dentro le bocche dei clienti assopiti. Se le colpite con un normale schiacciamosche, ve lo strappano di mano e restituiscono il colpo. Oppure stramazzano al suolo simulando l'agonia, e dopo un'ora ripartono più vispe di prima. Ultima particolarità, il rumore: sanno ronzare in cinque tonalità diverse, dal trapano dentistico al decollo del jumbo e nei giorni d'estate compongono una colonna sonora indimenticabile. Perché il loro volo ha tanta varietà di suoni? L'ha scoperto recentemente un'entomologa di Imola: le mosche da bar hanno il cambio e le marce.
5. Presenza di una grossa carpa imbalsamata, d'aspetto sacerdotale, appesa al muro.
6. Presenza di un distributore misterioso, somigliante ai robot dei film di fantascienza anni cinquanta, il cui contenuto è ormai indecifrabile, perché da anni, per la ruggine, nessuno riesce ad introdurre una monetina. Alcuni di questi distributori sono così vecchi che accettano solo sesterzi romani.



Aprendoli a martellate, a volte ne escono noccioline fossili, palline con l'effigie di Girardengo<sup>1</sup> e gomme americane del tipo "Dracula" che svaniscono al contatto dell'aria.

7. Foto del barista a fianco di un famoso campione, che però lui non ricorda più chi è, forse Carnera<sup>2</sup>, forse Bobet<sup>3</sup>, forse sua moglie da giovane.

8. Foto di squadre di calcio nazionali, locali o degli avventori del bar stesso. Quest'ultima squadra è riconoscibile dal dodicesimo giocatore basso e rotondetto che, a un esame più accurato, risulterà una damigiana.

9. Bicchieri di almeno tre centimetri di spessore, con effetto telescopico: accostando l'occhio al vetro si possono vedere distintamente gli anelli di Saturno, specialmente dopo la decima grappa.

10. Bachecca delle paste con vetro fumé per nascondere le rughe.

11. Coniglio di peluche azzurro delle dimensioni di un orango, usato come premio-esca per la riffa, e mai aggiudicato in trent'anni.

12. Cartoline da tutto il mondo.

13. Presenza dietro al bancone del Barista Peso.

(S. Benni, *Bar Sport Duemila*, Feltrinelli, Milano, 1997)

---

<sup>1</sup> Grande ciclista italiano tra le due guerre mondiali

<sup>2</sup> Grande pugile italiano negli anni Trenta

<sup>3</sup> Grande ciclista francese degli anni Cinquanta



## **Commento**

Il testo E è un testo narrativo di genere umoristico, caratterizzato dal fatto di essere una descrizione di un luogo strutturata in forma non continua (elenco). Dal punto di vista contenutistico il testo fa riferimento a un contesto estraneo per motivi generazionali a gran parte degli studenti. Per quanto riguarda lo stile e la forma gli elementi di difficoltà sono dati da una certa varietà lessicale e dal tono ironico e scherzoso del testo, ricco di figure retoriche (iperboli).

Per le sue caratteristiche, il testo non è stato interrogato dal punto di vista della localizzazione delle informazioni.

Dal punto di vista della ricostruzione del significato si concentra l'attenzione sulla comprensione di alcuni passaggi in cui l'ironia dell'autore rende necessarie semplici inferenze (cfr. E3 – E8).

A causa delle particolarità stilistiche e linguistiche del testo, la forma viene indagata sotto vari aspetti. Si è chiesta una valutazione sulla tipologia del testo (cfr. E1) e sulle caratteristiche della sua prosa (cfr. E5); sono interrogate in vari modi le tecniche utilizzate al fine di ottenere l'effetto comico che caratterizza il testo (cfr. E2 – E7), compreso l'utilizzo improprio o ossimorico del lessico (cfr. E4 – E6).

### Domanda E1

Quale tra le seguenti affermazioni rispecchia il contenuto del testo?

- È il racconto di vicende che si svolgono nel tempo
- È un brano in cui si elencano istruzioni
- È il racconto di un'esperienza autobiografica
- È un brano incentrato su una descrizione

**Formato:** scelta multipla semplice

**Macro-aspetto:** *Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli*

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di riconoscere la tipologia testuale analizzata. I distrattori, infatti, vertono sulle sfumature narrative o regolative presenti nel testo ma che non esauriscono la globalità e lo scopo del testo stesso.

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 2**

**Domanda E2**

**Quali tecniche vengono utilizzate dall'autore per produrre l'effetto comico che caratterizza il testo?**

	Sì	No
a) Descrivere elementi della realtà ed enfatizzarne molto le caratteristiche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Rappresentare personaggi a cui accadono cose buffe e imprevedibili	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
c) Produrre equivoci e fraintendimenti	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
d) Utilizzare un registro e dei termini non consoni agli argomenti trattati	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Prendere in giro i personaggi rappresentati	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Formato:** scelta multipla complessa

**Macro-aspetto:** *Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli*

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede, tra varie strategie tipiche del testo comico-umoristico, di indicare quali sono utilizzate nel testo.

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 4**

### Domanda E3

Quali sono le caratteristiche dei tre nomi che l'autore elenca, nel secondo indizio, come i tipici nomi del cane nero sempre presente in un "bar Peso"?

- Sono tutti nomi insoliti per un cane
- Sono nomi che producono un contrasto con le caratteristiche del cane descritto
- Sono nomi all'epoca molto frequenti che dimostravano poca fantasia da parte del padrone
- Sono nomi di cani famosi del cinema e della letteratura

**Formato:** scelta multipla semplice

**Macro-aspetto:** Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di esplicitare l'informazione racchiusa negli esempi di nome di cane, al fine di comprendere uno dei punti della descrizione del bar e di cogliere il relativo effetto comico. La complessità dell'inferenza è data dal fatto che la prevedibilità dei nomi si ricava grazie al gioco fonico creato dai tre nomi (allitterazione) e attraverso le caratteristiche dei nomi stessi (black = nero). Nella domanda può essere importante l'intervento dell'enciclopedia personale.

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 3**

#### Domanda E4

**Le prime righe del testo sono caratterizzate dall'utilizzo di un lessico che fa riferimento ad un preciso campo del sapere. Quale?**

- Quello dell'antropologia, che studia le varie culture e tradizioni umane
- Quello della zoologia, che studia gli animali e la loro diffusione nel mondo
- Quello della psicologia, che analizza i comportamenti degli individui da soli e in gruppo
- Quello dell'economia, che analizza le varie caratteristiche degli esercizi commerciali

**Formato:** scelta multipla semplice

**Macro-aspetto:** *Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli*

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di riconoscere alcune parole, appartenenti a un unico campo semantico, utilizzate in maniera impropria al fine di creare un effetto comico.

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 2**

**Domanda E5**

**Dal punto di vista dello stile, quali tra le seguenti scelte linguistiche caratterizzano il testo e quali no?**

	Sì	No
a) Grande ricchezza e varietà lessicale	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Periodi lunghi con molte subordinate	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
c) Frasi in cui il verbo della principale non viene espresso (nominali)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Violazione delle regole grammaticali	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

**Formato:** scelta multipla complessa

**Macro-aspetto:** *Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli*

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di riconoscere alcune delle caratteristiche stilistiche proprie del testo. Tali caratteristiche hanno un rilevante impatto sulla riuscita dell'intento comunicativo che si pone l'autore nella scrittura del testo.

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 3**



### Domanda E6

Il Bar Peso è contrassegnato da un clima di ruvida familiarità e cordiale rissosità, nonché dall'igiene disinvolta e dalla presenza di gestori e clienti fortemente orientati agli alcolici.

#### Nell'espressione "cordiale rissosità" i due termini

- si rafforzano a vicenda
- costituiscono un paragone
- producono un contrasto
- sono analoghi

**Formato:** scelta multipla semplice

**Macro-aspetto:** *Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli*

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di riconoscere in maniera implicita (senza ricorrere alle conoscenze enciclopediche di ambito metrico-stilistico) l'utilizzo di una figura retorica (ossimoro).

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 2**

**Domanda E7**

**L'iperbole è una figura retorica che consiste nell'ingigantire o diminuire la realtà per rendere più incisivo il proprio discorso. In quali dei seguenti esempi, tratti dal testo, l'autore utilizza un'iperbole?**

	Si	No
a) "le loro traiettorie [...] sono più sghembe e imprevedibili della media"	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
b) "Se le colpiti con un normale schiacciamosche, ve lo strappano di mano e restituiscono il colpo"	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) "sanno ronzare in cinque tonalità diverse, dal trapano dentistico al decollo del jumbo"	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) "nei giorni d'estate compongono una colonna sonora indimenticabile"	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

**Formato:** scelta multipla complessa

**Macro-aspetto:** *Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli*

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di riconoscere, a partire dalla definizione fornita, una figura retorica presente in alcune espressioni del testo.

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 3**

### Domanda E8

Chi è in grado all'interno di un "bar Peso" di osservare distintamente gli anelli di Saturno?

- Un astronomo professionista
- Un affezionato avventore del bar
- Un cliente dedito agli alcolici
- Un astrologo dilettante

**Formato:** scelta multipla semplice

**Macro-aspetto:** Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di ricostruire, attraverso un'inferenza semplice, il significato di una piccola parte di testo caratterizzata da un tono ironico.

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 2**