

## Dalle prove ai livelli di competenza

Di seguito vengono proposte due tavole sinottiche che fanno riferimento alle domande presentate come esempi, sia in formato pdf che in formato CBT, nella sezione “Dal Quadro di Riferimento alle prove”. La prima tavola raggruppa le domande in base al Macro-Aspetto di riferimento e al livello di competenza misurato, la seconda evidenzia la descrizione del compito previsto da ciascuna domanda.

**Tavola sinottica macro-aspetti e livelli esempi G13**

MACRO-ASPETTO	LIVELLO	DOMANDA	FORMATO DOMANDA	TESTO DI PROVENIENZA
MA 1	1	A2	Scelta multipla semplice	Testo A – ROSCOFF
		A3	Scelta multipla semplice	Testo A – ROSCOFF
		A6	Scelta multipla complessa	Testo A – ROSCOFF
	2	A4	Scelta multipla complessa	Testo A – ROSCOFF
		A5	Scelta multipla semplice	Testo A – ROSCOFF
		F2	Scelta multipla semplice	Testo F – NICHEL
	3	F6	Scelta multipla semplice	Testo F – NICHEL
3	D2	Scelta multipla semplice	Testo D - Sebastiano del Piombo (ca 1485-1547). Un Veneziano a Roma	
MA2	1	A7	Scelta multipla semplice	Testo A – ROSCOFF
		B2	Scelta multipla semplice	Testo B - FATE DI PIÙ, NON IL MINIMO INDISPENSABILE
		C2	Scelta multipla semplice	Testo C - COSA C'È DENTRO UN BUCO NERO?
		D1	Scelta multipla complessa	Testo D - Sebastiano del Piombo (ca 1485-1547). Un Veneziano a Roma
	2	A8	Scelta multipla complessa	Testo A – ROSCOFF
		B3	Scelta multipla semplice	Testo B - FATE DI PIÙ, NON IL MINIMO INDISPENSABILE
		B4	Scelta multipla semplice	Testo B - FATE DI PIÙ, NON IL MINIMO INDISPENSABILE
		B5	Scelta multipla semplice	Testo B - FATE DI PIÙ, NON IL MINIMO INDISPENSABILE
		B6	Cloze	Testo B - FATE DI PIÙ, NON IL MINIMO INDISPENSABILE
		B7	Scelta multipla semplice	Testo B - FATE DI PIÙ, NON IL MINIMO INDISPENSABILE

		C7	Scelta multipla semplice	Testo C - COSA C'È DENTRO UN BUCO NERO?
		D3	Scelta multipla semplice	Testo D - Sebastiano del Piombo (ca 1485-1547). Un Veneziano a Roma
		D9	Scelta multipla semplice	Testo D - Sebastiano del Piombo (ca 1485-1547). Un Veneziano a Roma
		E8	Scelta multipla semplice	Testo E - IL BAR PESO
		F3	Scelta multipla semplice	Testo F – NICHEL
		F4	Scelta multipla semplice	Testo F – NICHEL
		F5	Scelta multipla complessa	Testo F – NICHEL
	3	B1	Riordino	Testo B - FATE DI PIÙ, NON IL MINIMO INDISPENSABILE
		B8	Scelta multipla semplice	Testo B - FATE DI PIÙ, NON IL MINIMO INDISPENSABILE
		C4	Cloze	Testo C - COSA C'È DENTRO UN BUCO NERO?
		C5	Scelta multipla semplice	Testo C - COSA C'È DENTRO UN BUCO NERO?
		C6	Scelta multipla semplice	Testo C - COSA C'È DENTRO UN BUCO NERO?
		C8	Scelta multipla semplice	Testo C - COSA C'È DENTRO UN BUCO NERO?
		E3	Scelta multipla semplice	Testo E - IL BAR PESO
		F1	Cloze	Testo F – NICHEL
	4	F7	Scelta multipla complessa	Testo F – NICHEL
		F8	Scelta multipla semplice	Testo F – NICHEL
		B10	Scelta multipla semplice	Testo B - FATE DI PIÙ, NON IL MINIMO INDISPENSABILE
		D4	Scelta multipla complessa	Testo D - Sebastiano del Piombo (ca 1485-1547). Un Veneziano a Roma
		D7	Cloze	Testo D - Sebastiano del Piombo (ca 1485-1547). Un Veneziano a Roma
		F9	Scelta multipla semplice	Testo F – NICHEL
MA 3	1	A1	Scelta multipla semplice	Testo A – ROSCOFF
		A9	Scelta multipla semplice	Testo A - ROSCOFF
	2	C9	Scelta multipla semplice	Testo C - COSA C'È DENTRO UN BUCO NERO?
		C10	Scelta multipla semplice	Testo C - COSA C'È DENTRO UN BUCO NERO?
		D5	Scelta multipla semplice	Testo D - Sebastiano del Piombo (ca 1485-1547). Un Veneziano a Roma
		D8	Scelta multipla semplice	Testo D - Sebastiano del Piombo (ca 1485-1547). Un Veneziano a Roma
		E1	Scelta multipla semplice	Testo E - IL BAR PESO
E4	Scelta multipla semplice	Testo E - IL BAR PESO		

	3	E6	Scelta multipla semplice	Testo E - IL BAR PESO
		B11	Scelta multipla semplice	Testo B - FATE DI PIÙ, NON IL MINIMO INDISPENSABILE
		C1	Scelta multipla semplice	Testo C - COSA C'È DENTRO UN BUCO NERO?
		C3	Scelta multipla semplice	Testo C - COSA C'È DENTRO UN BUCO NERO?
		D6	Cloze	Testo D - Sebastiano del Piombo (ca 1485-1547). Un Veneziano a Roma
		E5	Scelta multipla complessa	Testo E - IL BAR PESO
		E7	Scelta multipla complessa	Testo E - IL BAR PESO
		F10	Scelta multipla semplice	Testo F – NICHEL
	4	A10	Scelta multipla complessa	Testo A – ROSCOFF
		B9	Scelta multipla semplice	Testo B - FATE DI PIÙ, NON IL MINIMO INDISPENSABILE
		E2	Scelta multipla complessa	Testo E - IL BAR PESO
		F11	Scelta multipla semplice	Testo F – NICHEL

**MACRO-ASPETTO 1:** Localizzare e individuare informazioni all'interno del testo

**MACRO-ASPETTO 2:** Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale

**MACRO-ASPETTO 3:** Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli

*Nota:* Verranno pubblicate successivamente esemplificazioni relative ai livelli più alti

Tavola sinottica descrizione compiti domande esempi G13

MACRO-ASPETTO	LIVELLO	DOMANDA	DESCRIZIONE COMPITO																
MA	1	<p><b>A2.</b>  <b>Quale monumento della città di Roscoff, in base al testo, è stato costruito nello stesso periodo delle case del centro storico?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La chiesa di Notre Dame</li> <li>○ Il museo dei Johnnies</li> <li>○ Il museo delle alghe</li> <li>○ Il giardino esotico</li> </ul>	<p><b>A2.</b>                      Allo studente si chiede di localizzare un'informazione puntuale fornita dal testo. A questo scopo viene richiesto di individuare un particolare informativo esplicito, comune a due informazioni presenti in punti diversi del testo, e, sulla base del collegamento effettuato, localizzare l'informazione richiesta.</p>																
		<p><b>A3.</b>  <b>Quale tra i luoghi elencati non è aperto la mattina?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il museo dei Johnnies</li> <li>○ Il giardino esotico</li> <li>○ Il museo delle alghe</li> <li>● I giardini Georges DeLaselle</li> </ul>	<p><b>A3.</b>                      Allo studente si chiede di localizzare un'informazione puntuale fornita esplicitamente dal testo in una parte specifica (parentesi).</p>																
		<p><b>A6.</b>  <b>In quali luoghi di interesse della città di Roscoff si può entrare gratuitamente e in quali no?</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Si entra gratuitamente</th> <th>Non si entra gratuitamente</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) Nella chiesa di Notre Dame</td> <td style="text-align: center;">■</td> <td style="text-align: center;">□</td> </tr> <tr> <td>b) Nel museo dei Johnnies</td> <td style="text-align: center;">□</td> <td style="text-align: center;">■</td> </tr> <tr> <td>c) Nel Jardin Exotique</td> <td style="text-align: center;">□</td> <td style="text-align: center;">■</td> </tr> <tr> <td>d) Nel centro di Decouvert des Algues</td> <td style="text-align: center;">□</td> <td style="text-align: center;">■</td> </tr> <tr> <td>e) Nei giardini Georges DeLaselle</td> <td style="text-align: center;">■</td> <td style="text-align: center;">□</td> </tr> </tbody> </table>		Si entra gratuitamente	Non si entra gratuitamente	a) Nella chiesa di Notre Dame	■	□	b) Nel museo dei Johnnies	□	■	c) Nel Jardin Exotique	□	■	d) Nel centro di Decouvert des Algues	□	■	e) Nei giardini Georges DeLaselle	■
	Si entra gratuitamente	Non si entra gratuitamente																	
a) Nella chiesa di Notre Dame	■	□																	
b) Nel museo dei Johnnies	□	■																	
c) Nel Jardin Exotique	□	■																	
d) Nel centro di Decouvert des Algues	□	■																	
e) Nei giardini Georges DeLaselle	■	□																	

**A4.**  
Quali tra le seguenti informazioni si possono ricavare dalla lettura del testo?

	Si può ricavare	Non si può ricavare
a) A Roscoff era comune muoversi con la bicicletta	■	□
b) Molti giovani di Roscoff lavorano nel Regno Unito	□	■
c) Roscoff è una città sul canale della Manica	■	□
d) Roscoff è in Francia	■	□
e) A Roscoff sono presenti centri estetici per il trattamento con le alghe	□	■

**A4.**  
Allo studente si chiede di ricostruire, attraverso più indizi testuali, informazioni facilmente ricavabili dal testo anche con un minimo contributo dell'enciclopedia personale.

**A5.**  
Qual è, in base al testo, l'immagine stereotipata che gli inglesi hanno dei francesi?

- Agricoltori che coltivano cavolfiori, cipolle e patate
- Persone che vanno al lavoro in barca e indossano maglie a strisce
- Gente che gira in bicicletta con cipolle appese al manubrio
- Coltivatori di alghe a fini terapeutici

**A5.**  
Allo studente si chiede di rintracciare un'informazione esplicitamente fornita dal testo. Il compito è reso meno immediato dal fatto che tale informazione è un concetto astratto e non un dato concreto.

**F2.**  
Come viene descritto lo stato d'animo del protagonista all'inizio del testo?

- Sente ancora tutto l'orgoglio per la laurea conseguita di recente
- Segue con ansia gli sviluppi degli eventi bellici che si fanno via via più gravi
- Vive con frustrazione e impotenza una difficile situazione personale
- Non fa altro che pensare alle difficoltà che gli derivano dalle leggi razziali

**F2.**  
Allo studente si chiede di ritrovare un'informazione presente esplicitamente nel testo e ricavabile da più elementi.

		<p><b>F6.</b> <b>In che cosa consiste la proposta lavorativa ricevuta dal protagonista?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nello scoprire attraverso analisi di laboratorio che cosa sia il “qualcosa di utile” che viene estratto in una miniera della zona</li> <li>● Nel fare esperimenti per trovare il modo di ricavare una quantità di nichel relativamente grande da materiali di scarto</li> <li>○ Nel cercare di aumentare la produttività di una miniera che rende all’esercito solo il 2% di quello che estrae</li> <li>○ Nel verificare se nelle valli circostanti si possano trovare altri giacimenti di nichel, pur in piccole quantità</li> </ul>	<p><b>F6.</b> Allo studente si chiede di ricavare un’informazione complessa, fornita esplicitamente, centrale per lo sviluppo narrativo.</p>
	3	<p><b>D2.</b> <b>A che cosa serviva l’operazione della sigillatura?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ A registrare in modo ordinato i documenti prodotti</li> <li>● A rendere verificabile l’integrità dei messaggi inviati</li> <li>○ A garantire la conservazione delle carte nel tempo</li> <li>○ A realizzare i disegni preparatori per i ritratti</li> </ul>	<p><b>D2.</b> Allo studente si chiede di individuare la parafrasi appropriata di un’informazione presente nel testo, ricorrendo anche all’apparato testuale (nota).</p>
MA2	1	<p><b>A7.</b> <b>A chi o a che cosa si riferisce il termine “loro”, nella parte di testo riportata sopra?</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>In passato gli agricoltori di Roscoff – soprannominati ‘<i>Johnnies</i>’ e vestiti con caratteristiche magliette a strisce orizzontali – caricavano le loro barche di piccole cipolle tipiche della zona e attraversavano la Manica per venderle nel Regno Unito. La <u>loro</u> abitudine di spostarsi in bicicletta con le trecce di cipolla appese al manubrio diede origine a uno stereotipo dei francesi tuttora molto diffuso tra gli inglesi.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Agli inglesi</li> <li>○ Ai francesi</li> <li>○ Alle barche</li> <li>● Agli agricoltori</li> </ul>	<p><b>A7.</b> Allo studente si chiede di rintracciare il referente di un aggettivo possessivo, espresso esplicitamente nella frase che precede.</p>

**B2.**

*salire e scendere semplicemente le scale prima di passare un intero pomeriggio sul divano davanti alla televisione con un pacchetto di patatine è più sano che non **prendersi** nemmeno la **briga** di fare quel poco.*

**Che cosa significa l'espressione "prendersi la briga"?**

- Impegnarsi in qualcosa
- Fare qualcosa di fretta
- Entrare in contrasto con qualcuno
- Trovarsi di fronte a fatti spiacevoli

**C2.**

**Quale tra le seguenti affermazioni riassume il contenuto del primo capoverso?**

- I buchi neri, pur essendo un fenomeno naturale, sembrano frutto della fantasia di uno scrittore
- Per studiare i buchi neri, data la loro complessità, è necessaria la collaborazione tra scienziati e scrittori
- La ricerca sui buchi neri, a causa delle opere di fantascienza sul tema, è stata a lungo ritenuta poco attendibile
- I buchi neri, per la loro natura complessa e "strana", sono stati scoperti solo quando gli scienziati hanno usato un po' di fantasia

**B2.**

Allo studente si chiede di indicare il significato di un'espressione idiomatica di uso comune, tra l'altro facilmente ricavabile dal contesto.

**C2.**

Allo studente si chiede di riconoscere la parafrasi di una porzione di testo breve che non presenta particolari difficoltà né linguistiche né concettuali.

**D1.**

Nel testo si afferma che Sebastiano del Piombo a Roma era “uno degli artisti più in vista della città” (primo paragrafo) dal momento che

	Sì	No
a) era amico di un uomo famoso come Michelangelo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) era di origine veneziana come altri importanti artisti	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
c) svolgeva il prestigioso lavoro di <i>piombatore</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) aveva molta confidenza con il Papa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**D1.**

Allo studente si chiede di individuare nel testo le motivazioni di un fatto. L'operazione di ritrovamento è facilitata dalla ripresa letterale nella domanda del periodo in cui tali informazioni sono espresse. L'item che non costituisce una motivazione non è un'informazione “falsa”, ma è incoerente con il criterio indicato nella domanda.

**A8.**

Quali interessi potrebbe avere un turista che scelga di visitare Roscoff sulla base di quanto letto nel brano?

	È probabile che sia interessato	Non è probabile che sia interessato
a) Cucina di pesce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
b) Botanica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Storia della bicicletta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
d) Folklore e tradizioni popolari	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**A8.**

Allo studente si chiede di costruire una rappresentazione complessiva del testo attraverso l'individuazione degli argomenti presenti e maggiormente rilevanti in relazione alla natura e funzione del testo stesso.

**B3.**

**Quando l'autore afferma "È un po' strano, in effetti, che questo sia perfino oggetto di dibattito" (terzo paragrafo), a che cosa si riferisce il pronome "questo"?**

- Alla domanda se una piccola quantità di qualcosa, in tema di abitudini salutari, sia meglio di niente
- Ai dubbi circa l'utilità di fare un po' di esercizio fisico
- All'idea che una porzione di verdura al giorno sia insufficiente per una dieta equilibrata
- Al principio secondo cui le buone abitudini, che richiedono uno sforzo iniziale, hanno bisogno di tempo per consolidarsi

**B3.**

Allo studente si chiede di identificare il referente logico di un pronome (dimostrativo). Il referente è costituito da una idea (qui in forma di domanda) più volte ripresa nel testo.

**B4.**

**L'autore afferma che "quello che va bene per l'organismo in grandi quantità di solito va bene anche in quantità minori". Quale tra le seguenti frasi, tratte dal testo, ribadisce il medesimo concetto?**

- "anche un po' di meditazione fa la differenza"
- "leggere queste parole potrebbe spingervi ad accontentarvi della passeggiata"
- "se avete un obiettivo [...] potrebbe esserci un minimo specifico"
- "in questo modo possiamo giustificare tutto"

**B4.**

Allo studente si chiede di riconoscere il significato di una frase, riguardante il tema centrale del testo, individuandone una riformulazione presente in un'altra porzione di testo.

**B5.**

**Qual è l'opinione dell'autore circa le linee guida emanate dagli enti pubblici?**

- Sono inutili perché le persone decidono autonomamente come comportarsi
- Sono interessanti, ma la maggior parte delle volte ribadiscono cose note a tutti
- Sono preziose, ma in certi casi rischiano di essere demotivanti
- Sono indispensabili per indirizzare le persone verso un corretto stile di vita

**B5.**

Allo studente si chiede di ricostruire il significato di una parte del testo (là dove l'autore esprime il proprio punto di vista sulle comunicazioni istituzionali) operando una facile inferenza sulla base di più elementi presenti nel testo.

**B6.**

**Seleziona di volta in volta l'opzione corretta per completare una sintesi appropriata di uno dei concetti espressi dal testo.**

Talvolta le indicazioni che riceviamo possono ottenere un risultato **opposto a / in linea con** quello previsto: se infatti ci viene detto che per essere virtuosi **basta poco / serve più** impegno in quello che facciamo, c'è la **concreta / lontana** possibilità che venga meno la voglia di sforzarsi.

**Risposta corretta**

Talvolta le indicazioni che riceviamo possono ottenere un risultato **opposto a** quello previsto: se infatti ci viene detto che per essere virtuosi **basta poco** impegno in quello che facciamo, c'è la **concreta** possibilità che venga meno la voglia di sforzarsi.

**B7.**

**Qual è il tema principale dell'articolo?**

- Le buone abitudini per una vita sana
- I meccanismi psicologici che regolano il comportamento
- Il modo di comunicare delle istituzioni e le possibili reazioni dei cittadini
- La saggezza di chi sa accontentarsi delle piccole cose

**C7.**

**Per quale motivo, secondo l'autore, John Archibald Wheeler è "l'eroe nella storia dei buchi neri"?**

- Perché fu il primo ad ipotizzare l'esistenza dei buchi neri
- Perché per studiare i buchi neri utilizzò esperimenti pericolosi
- Perché sostenne tesi contrarie a quelle di tanti e autorevoli colleghi
- Perché trovò le soluzioni ai problemi posti alla fisica dal collasso delle stelle

**B6.**

Allo studente si chiede di completare, con le opportune parole, la sintesi di una porzione di testo data in un cloze.

**B7.**

Allo studente si chiede di ricostruire il significato globale del testo. Per rispondere correttamente è necessario che lo studente si allontani dal testo e non si soffermi su singoli aspetti, secondari nell'economia dell'argomentazione.

**C7.**

Allo studente si chiede di ricostruire il significato di un'espressione del testo, elementare dal punto di vista lessicale e sintattico, alla luce del contesto in cui viene utilizzata.

	<p><b>D3.</b> Indica tra le sequenze riportate quella che ripercorre l'ordine cronologico dei fatti della vita dell'artista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Si forma in Veneto / lavora alla Farnesina / collabora con Michelangelo / diventa piombatore</li> <li>○ È il ritrattista di Clemente VII / diventa piombatore / studia le opere di Bellini e Giorgione / si trasferisce a Roma</li> <li>○ Lavora alla Farnesina / fa conoscenza con Michelangelo / diventa piombatore / fa conoscenza con Raffaello</li> <li>○ Lavora come piombatore / è il ritrattista di Clemente VII / si trasferisce a Venezia / viene influenzato dallo stile di Giorgione</li> </ul>	<p><b>D3.</b> Allo studente si chiede di ricostruire l'ordine cronologico di alcuni eventi della biografia del protagonista presentati nel testo in ordine sparso.</p>
	<p><b>D9.</b> Nel testo si legge "l'altro anziano santo [...] è così umanizzato da non essere neanche riconoscibile". Da questo si può ricavare che tale personaggio è</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ rappresentato in modo così verosimile da sembrare un essere umano reale</li> <li>○ portatore di riferimenti storici e letterari che rimandano alla cultura umanistica</li> <li>● caratterizzato da un aspetto umano e privo di segni distintivi che ne indicano la condizione di santo</li> <li>○ dipinto con tratti del viso molto comuni che rendono impossibile identificarlo</li> </ul>	<p><b>D9.</b> Allo studente si chiede di ricostruire il significato, in parte implicito, di una frase caratterizzata da un termine utilizzato con un'accezione specifica (umanizzato).</p>
	<p><b>E8.</b> Chi è in grado all'interno di un "bar Peso" di osservare distintamente gli anelli di Saturno?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Un astronomo professionista</li> <li>○ Un affezionato avventore del bar</li> <li>● Un cliente dedito agli alcolici</li> <li>○ Un astrologo dilettante</li> </ul>	<p><b>E8.</b> Allo studente si chiede di ricostruire, attraverso un'inferenza semplice, il significato di una piccola parte di testo caratterizzata da un tono ironico.</p>

**F3.**  
**La pergamena di laurea del protagonista viene definita un documento “ancipite, mezzo gloria e mezzo scherno, mezzo assoluzione e mezzo condanna”.**  
**A renderlo tale sono da una parte il voto di laurea, dall'altra**

- l'esplicita menzione dell'appartenenza alla razza ebraica
- la presenza di caratteri accuratamente miniati
- la sua sicura inutilità, dato l'imminente arrivo della guerra
- la mancanza di alcune importanti informazioni

**F3.**  
 Allo studente si chiede di fare un'inferenza semplice al fine di ricostruire il significato di una particolare espressione utilizzata nel testo.

**F4.**  
**Qual è la “faccenda” (quarto paragrafo) che in qualche modo sembra “andare a genio” al soldato?**

- Il fatto che il protagonista sia ebreo
- Il fatto che il protagonista sia un chimico
- Il fatto che il protagonista sia allievo di un importante professore
- Il fatto che il protagonista abbia bisogno urgente di lavoro

**F4.**  
 Allo studente si chiede di individuare il referente testuale di un termine generico (faccenda).

**F5.**  
**Quali tra le seguenti informazioni sono implicitamente fornite circa il personaggio del Tenente?**

	Corretta	Errata
a) È un esperto di chimica	■	□
b) Nutre una forte diffidenza verso gli ebrei	□	■
c) È contrario alle politiche discriminatorie del governo	■	□
d) È felice di far parte dell'esercito	□	■

**F5.**  
 Allo studente si chiede di ricavare – attraverso inferenze – parti di contenuto del testo non esplicitamente espresse dall'autore circa uno dei personaggi principali.

3

**B1.**

**Le frasi presentate in disordine sintetizzano l'articolo. Riordinale nella sequenza logica del testo.**

<b>Frasi in disordine</b>	<b>Frasi in ordine</b>
Sempre più spesso si sente dire che "fare poco" di qualcosa è meglio che non farlo affatto	1. ...
Ciascuno dovrebbe approcciare la vita secondo le proprie possibilità, non guardando agli "standard minimi"	2. ...
Il governo britannico ha detto che anche un solo minuto di attività fisica fa bene alla salute	3. ...
Abbassare il limite "minimo" degli standard consigliati può stimolare qualcuno e impigrire qualcun altro	4. ...

**Ordine corretto:**

1. Il governo britannico ha detto che anche un solo minuto di attività fisica fa bene alla salute
2. Sempre più spesso si sente dire che "fare poco" di qualcosa è meglio che non farlo affatto
3. Abbassare il limite "minimo" degli standard consigliati può stimolare qualcuno e impigrire qualcun altro
4. Ciascuno dovrebbe approcciare la vita secondo le proprie possibilità, non guardando agli "standard minimi"

**B8.**

**Quale, tra i seguenti, potrebbe essere un titolo appropriato per il testo?**

- Accontentarsi è bene, non accontentarsi è meglio
- Per quanto facciamo, non sarà mai abbastanza
- Costruire abitudini più solide
- Buoni motivi per non fare nulla

**B1.**

Allo studente si chiede di ricostruire la sequenza logica delle argomentazioni presentate nel testo.

**B8.**

Allo studente si chiede di ricostruire il significato complessivo del testo selezionando un titolo coerente. In questo caso, i distrattori sono caratterizzati dal fatto di rappresentare concetti presenti nel testo, ma nessuno di questi esaurisce il significato complessivo del testo.

**C4.**

**Completa, alla luce del secondo paragrafo, il breve testo che segue, inserendo le parole opportune**

*ricadrà indietro, minima, rimarrà in equilibrio, al contrario, infatti, massima, riuscirà a sfuggire, allo stesso modo*

La velocità di fuga è la velocità ..... che un corpo deve avere per sfuggire all'attrazione della forza di gravità. Ad esempio, ..... un corpo che si allontana dalla Terra alla velocità di 100 chilometri al secondo, ..... uno che si allontana dal Sole a 300 chilometri al secondo .....

**Risposta corretta**

La *velocità di fuga* è la velocità **minima** che un corpo deve avere per sfuggire all'attrazione della forza di gravità. Ad esempio, **riuscirà a sfuggire** un corpo che si allontana dalla Terra alla velocità di 100 chilometri al secondo, **al contrario** uno che si allontana dal Sole a 300 chilometri al secondo **ricadrà indietro**.

**C5.**

**Per quale ragione Michell chiamò le "stelle oscure" con questo nome?**

- Per il loro funzionamento misterioso che gli studiosi non riuscivano a comprendere
- Per il fatto che si trovavano solo in luoghi molto lontani della galassia
- Per la loro caratteristica di non poter essere viste dato che non emettono luce
- Per la loro massa sensibilmente superiore a quella del Sole

**C6.**

**Che cosa, secondo il testo, caratterizza la forza di gravità?**

- Il fatto di poter agire su oggetti lontani e in un unico verso
- Il fatto di essere sempre superiore alle altre forze in natura
- Il fatto di riuscire a combinarsi con altre forze attraverso l'attrazione e la repulsione
- il fatto che un corpo può contemporaneamente sia esercitarla che subirla

**C4.**

Allo studente si chiede di ricostruire il significato di una parte di testo circoscritta, costruendo una sintesi appropriata di un concetto astratto (scientifico) applicato a una situazione leggermente differente da quella presentata nel testo.

**C5.**

Allo studente si chiede di individuare un'informazione complessa (spiegazione di un evento), presente in un punto facilmente rintracciabile del testo, espressa con una parafrasi.

**C6.**

Allo studente si chiede di ricostruire il significato di parte di un paragrafo collegando più informazioni riguardanti uno specifico tema.

**C8.**

**Che cosa intende il testo con l'espressione "collasso gravitazionale"?**

- Il fenomeno per il quale tutta la materia di una stella si restringe in un punto a causa della sua stessa forza di gravità
- Il fenomeno attraverso il quale una stella di grandi dimensioni ne attrae una più piccola nel suo campo gravitazionale
- Il fenomeno per il quale, come teorizzato da Einstein, una stella non riesce a comprimere le particelle di materia di cui è costituita
- Il fenomeno dettato dalla combinazione di forze di vario genere, sia attrattive sia repulsive, con la forza di gravità

**C8.**

Allo studente si chiede di ricostruire il significato di un'espressione specialistica di una certa complessità ma ricavabile dal testo.

**E3.**

**Quali sono le caratteristiche dei tre nomi che l'autore elenca, nel secondo indizio, come i tipici nomi del cane nero sempre presente in un "bar Peso"?**

- Sono tutti nomi insoliti per un cane
- Sono nomi che producono un contrasto con le caratteristiche del cane descritto
- Sono nomi all'epoca molto frequenti che dimostravano poca fantasia da parte del padrone
- Sono nomi di cani famosi del cinema e della letteratura

**E3.**

Allo studente si chiede di esplicitare l'informazione racchiusa negli esempi di nome di cane, al fine di comprendere uno dei punti della descrizione del bar e di cogliere il relativo effetto comico. La complessità dell'inferenza è data dal fatto che la prevedibilità dei nomi si ricava grazie al gioco fonico creato dai tre nomi (allitterazione) e attraverso le caratteristiche dei nomi stessi (black = nero). Nella domanda può essere importante l'intervento dell'enciclopedia personale.

**F1.**  
**Completa la sintesi che segue selezionando le parole opportune.**

L'arrivo del Tenente costituisce una **bella / brutta** sorpresa per il protagonista, infatti lo coglie in un periodo della sua vita **pieno di impegni / di grande inerzia**. Il Tenente quando propone al protagonista di lavorare insieme dimostra di **avere / non avere** pregiudizi nei suoi confronti e tra i due si crea un clima di **diffidente distacco / simpatia reciproca**. Al termine del colloquio, dopo una breve consultazione con i propri familiari, **a malincuore / con entusiasmo** il protagonista decide di **accettare / rifiutare** la proposta del Tenente.

**Risposta corretta**

L'arrivo del Tenente costituisce una **bella** sorpresa per il protagonista, infatti lo coglie in un periodo della sua vita **di grande inerzia**. Il Tenente quando propone al protagonista di lavorare insieme dimostra di **non avere** pregiudizi nei suoi confronti e tra i due si crea un clima di **simpatia reciproca**. Al termine del colloquio, dopo una breve consultazione con i propri familiari, **con entusiasmo** il protagonista decide di **accettare** la proposta del Tenente.

**F7.**  
**Quali sono le ragioni per cui, secondo il protagonista, il Tenente lo ha scelto per la proposta di lavoro?**

	<b>È una delle ragioni</b>	<b>Non è una delle ragioni</b>
a) Perché il Tenente ha in simpatia gli oppressi dal Regime	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Perché il fatto che il protagonista sia perseguitato garantisce una maggior segretezza del lavoro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Perché con altri datori di lavoro il protagonista ha dimostrato di essere un chimico competente	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
d) Perché il Tenente è impietosito dalle condizioni di salute del padre del protagonista	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

**F1.**  
Allo studente si chiede di ricostruire il significato di una parte del testo formulandone una sintesi appropriata.

**F7.**  
Allo studente si chiede di mettere in relazione informazioni, implicite o esplicite, per individuare le cause di azioni o atteggiamenti di un personaggio del testo.

	<p><b>F8.</b>  <b>Dal punto di vista del protagonista, in che cosa consiste il fascino del lavoro che gli viene proposto?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nella possibilità di allontanarsi da casa e avere una qualsiasi occupazione</li> <li>○ Nel poter conoscere da vicino un luogo sottoposto al controllo dell'autorità militare</li> <li>● Nel poter mettere alla prova le conoscenze e le competenze maturate all'università</li> <li>○ Nel poter lavorare tutti i giorni in laboratorio insieme al Tenente e conoscerlo meglio</li> </ul>	<p><b>F8.</b>          Allo studente si chiede di operare un'inferenza, a proposito del protagonista, a partire dalle molte informazioni presenti nel testo.</p>																	
4	<p><b>B10.</b>  <b>Quale tra i seguenti comportamenti è coerente con l'idea sostenuta dall'autore nel testo?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Accontentarsi di studiare bene quello che siamo sicuri potrà servirci nel futuro</li> <li>○ Assumersi sempre solo le responsabilità che siamo obbligati a prenderci</li> <li>● Riflettere sempre su come potremmo migliorare le nostre abitudini</li> <li>○ Considerare anche il più piccolo sforzo come qualcosa di cui essere fieri</li> </ul>	<p><b>B10.</b>          Allo studente si chiede di riformulare il significato complessivo del testo in relazione a una situazione logicamente coerente ma esterna al testo stesso.</p>																	
	<p><b>D4.</b>  <b>Quali elementi della composizione della pala con San Giovanni Crisostomo sono presi in considerazione dal testo come segno di un "punto di svolta" della pittura rinascimentale e quali no?</b></p> <table border="1" data-bbox="465 906 1469 1315"> <thead> <tr> <th></th> <th>È un punto di svolta</th> <th>Non è un punto di svolta</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) Maestoso colonnato rinascimentale</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>b) Atto di scrivere su un codice</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>c) Insegne del potere appoggiate nell'ombra</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>d) Assenza dell'aureola</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>e) Personaggi indifferenti allo spettatore dell'opera</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		È un punto di svolta	Non è un punto di svolta	a) Maestoso colonnato rinascimentale	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	b) Atto di scrivere su un codice	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	c) Insegne del potere appoggiate nell'ombra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	d) Assenza dell'aureola	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	e) Personaggi indifferenti allo spettatore dell'opera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	È un punto di svolta	Non è un punto di svolta																	
a) Maestoso colonnato rinascimentale	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																	
b) Atto di scrivere su un codice	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																	
c) Insegne del potere appoggiate nell'ombra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																	
d) Assenza dell'aureola	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																	
e) Personaggi indifferenti allo spettatore dell'opera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																	

**D7.**

È sempre il Vasari, infatti, che ci ricorda come Sebastiano «aveva tanto piacere in stare ghiribizzando e ragionare, che si tratteneva i giorni interi per non lavorare; e quando pur vi si riduceva, si vedea che pativa dell'animo infinitamente»

**Completa la seguente frase inserendo i connettivi appropriati al fine di ottenere una parafrasi della frase che conclude il primo paragrafo.**

**Attenzione: un'opzione è in più.**

*infatti; al punto che; nei momenti in cui; poiché; cosa che*

Il Vasari scrive che Sebastiano del Piombo ..... lavorava, ..... avveniva di rado, aveva un aspetto triste e afflitto: ..... amava molto fantasticare e parlare con la gente, ..... passava intere giornate senza dipingere.

**F9.**

**Quale tra le seguenti definizioni descrive in modo appropriato la proposta del Tenente al protagonista?**

- Un'attività a scopo di lucro che per varie ragioni si colloca ai limiti della legalità
- Una promettente ricerca scientifica che va mantenuta segreta per evitare fughe di notizie
- Un lavoro noioso e ripetitivo che però permette di non essere inattivi e di conoscere persone perbene
- Un'occasione per allontanarsi dalla grande città, ambiente pericoloso a causa della guerra e delle leggi razziali

**D7.**

Allo studente si chiede di ricostruire il significato di una parte di testo attraverso l'inserimento dei connettivi appropriati in un cloze che parafrasa appunto tale parte del testo.

**F9.**

Allo studente si chiede di ricostruire il significato di una parte del testo centrale nello sviluppo della vicenda narrata.

MA 3	1	<p><b>A1.</b>  <b>Lo scopo dell'autore del testo è quello di</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ raccontare l'origine e la storia dei Johnnies</li> <li>● fornire informazioni utili a chi vuole visitare Roscoff</li> <li>○ dare informazioni necessarie a chi si è appena trasferito a Roscoff</li> <li>○ descrivere le caratteristiche delle città della Bretagna</li> </ul>	<p><b>A1.</b>  Allo studente si chiede di riconoscere lo scopo principale del testo.</p>
		<p><b>A9.</b>  <b>Indica quale, tra le seguenti, è una rappresentazione adeguata della struttura del testo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Un'introduzione generale seguita da paragrafi specifici sulle singole attrazioni</li> <li>○ Alcuni paragrafi sulle singole attrazioni con un approfondimento finale sull'isola</li> <li>○ Un elenco di paragrafi ordinati in modo casuale</li> <li>○ Una serie di paragrafi che sono una conseguenza dell'altro</li> </ul>	<p><b>A9.</b>  Allo studente si chiede di ricostruire la struttura del testo sulla base della funzione e dei legami presenti tra i paragrafi che lo costituiscono.</p>
	2	<p><b>C9.</b>  <b>In base alle scelte stilistiche che ha effettuato l'autore (lessico, strategie espositivo-argomentative), a chi è rivolto il testo?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ A chi lavora nel campo della ricerca fisica e astronomica</li> <li>○ Agli studenti universitari di materie scientifiche</li> <li>● Ai lettori anche non specializzati che vogliono approfondire le proprie conoscenze</li> <li>○ A chi vuole ricostruire la storia delle scoperte scientifiche nel Novecento</li> </ul>	<p><b>C9.</b>  Allo studente si chiede di individuare gli obiettivi comunicativi (lo scopo) che si pone l'autore del testo sulla base delle sue scelte stilistiche.</p>
		<p><b>C10.</b>  <b>A quale tipologia testuale appartiene il testo?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Narrativo</li> <li>○ Argomentativo</li> <li>○ Descrittivo</li> <li>● Espositivo</li> </ul>	<p><b>C10.</b>  Allo studente si chiede di indicare il tipo di testo individuando la corretta categoria di appartenenza.</p>

<p><b>D5.</b> <b>Con quale scopo, nella prima parte del testo, vengono utilizzate in più casi le virgolette «»?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Riportare un discorso diretto</li> <li>● Segnalare la citazione di passi tratti da un testo</li> <li>○ Dire che le parole sono utilizzate in senso figurato</li> <li>○ Indicare il titolo di un'opera</li> </ul>	<p><b>D5.</b> Allo studente si chiede di interpretare correttamente l'utilizzo dei segni di punteggiatura in una specifica parte di testo.</p>
<p><b>D8.</b> <b>Il fatto che vengano utilizzati termini come "tonalismo", "pala", "Sacra conversazione", "ritmo" consente di dire che il testo è caratterizzato da</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● un lessico specialistico, proprio di una specifica disciplina</li> <li>○ un lessico comune in modo da essere comprensibile a tutti i lettori</li> <li>○ un lessico elegante e ricercato per dare valore all'artista di cui si parla</li> <li>○ un lessico regionale, influenzato dai luoghi in cui visse l'artista</li> </ul>	<p><b>D8.</b> La domanda richiede di riconoscere attraverso alcuni esempi la caratteristica peculiare del lessico del testo.</p>
<p><b>E1.</b> <b>Quale tra le seguenti affermazioni rispecchia il contenuto del testo?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ È il racconto di vicende che si svolgono nel tempo</li> <li>○ È un brano in cui si elencano istruzioni</li> <li>○ È il racconto di un'esperienza autobiografica</li> <li>● È un brano incentrato su una descrizione</li> </ul>	<p><b>E1.</b> Allo studente si chiede di riconoscere la tipologia testuale analizzata. I distrattori, infatti, vertono sulle sfumature narrative o regolative presenti nel testo ma che non esauriscono la globalità e lo scopo del testo stesso.</p>
<p><b>E4.</b> <b>Le prime righe del testo sono caratterizzate dall'utilizzo di un lessico che fa riferimento ad un preciso campo del sapere. Quale?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Quello dell'antropologia, che studia le varie culture e tradizioni umane</li> <li>● Quello della zoologia, che studia gli animali e la loro diffusione nel mondo</li> <li>○ Quello della psicologia, che analizza i comportamenti degli individui da soli e in gruppo</li> <li>○ Quello dell'economia, che analizza le varie caratteristiche degli esercizi commerciali</li> </ul>	<p><b>E4.</b> Allo studente si chiede di riconoscere alcune parole, appartenenti a un unico campo semantico, utilizzate in maniera impropria al fine di creare un effetto comico.</p>

	<p><b>E6.</b></p> <p>Il Bar Peso è contrassegnato da un clima di ruvida familiarità e <b>cordiale rissosità</b>, nonché dall'igiene disinvolta e dalla presenza di gestori e clienti fortemente orientati agli alcolici.</p> <p><b>Nell'espressione "cordiale rissosità" i due termini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ si rafforzano a vicenda</li> <li>○ costituiscono un paragone</li> <li>● producono un contrasto</li> <li>○ sono analoghi</li> </ul>	<p><b>E6.</b></p> <p>Allo studente si chiede di riconoscere in maniera implicita (senza ricorrere alle conoscenze enciclopediche di ambito metrico-stilistico) l'utilizzo di una figura retorica (ossimoro).</p>
	<p><b>B11.</b></p> <p><b>Come si può definire il tono generale del testo?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggero e scherzoso</li> <li>○ Allegro e scanzonato</li> <li>○ Serio e moraleggiante</li> <li>○ Sapiente e polemico</li> </ul>	<p><b>B11.</b></p> <p>Allo studente si chiede di riconoscere registro e tono del testo.</p>
3	<p><b>C1.</b></p> <p><b>Col primo capoverso l'autore intende</b></p> <p>Per indicare un caso comune in cui si verifica il fenomeno descritto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● sollecitare la curiosità del lettore</li> <li>○ presentare un fenomeno scientifico</li> <li>○ aprire una polemica tra due discipline contrapposte</li> <li>○ contestare un'opinione diffusa</li> </ul>	<p><b>C1.</b></p> <p>Allo studente si chiede di riconoscere le intenzioni comunicative dell'autore in un paragrafo del testo posto in posizione rilevante (incipit).</p>
	<p><b>C3.</b></p> <p><b>Per quale ragione nel secondo capoverso si fa riferimento al lancio di una palla di cannone?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Per indicare un caso comune in cui si verifica il fenomeno descritto</li> <li>● Per chiarire il fenomeno descritto con un esempio più facile da immaginare</li> <li>○ Per rendere più accattivante il testo con una sfumatura ironica</li> <li>○ Per descrivere uno degli esperimenti fatti per lo studio dei fenomeni illustrati</li> </ul>	<p><b>C3.</b></p> <p>Allo studente si chiede di riconoscere la funzione e l'effetto comunicativo di una strategia espositiva messa in atto dall'autore.</p>

**D6.**

**Indica le varie tipologie testuali rappresentate all'interno del testo, completando la sintesi che segue con i termini appropriati. Attenzione, un termine è in più.**

*argomentativa; descrittiva; espositiva; narrativa*

Il testo in esame è di natura prevalentemente ....., dal momento che lo scopo primario dell'autore è quello di riportare informazioni sulla vita e le opere di un artista. Tuttavia i due paragrafi in cui il testo è diviso hanno caratteristiche differenti: il primo ha una sfumatura ....., in quanto ripercorre la vita del pittore, il secondo invece ha una funzione..... poiché illustra nel dettaglio una delle sue opere.

**Risposta corretta**

Il testo in esame è di natura prevalentemente **espositiva**, dal momento che lo scopo primario dell'autore è quello di riportare informazioni sulla vita e le opere di un artista. Tuttavia i due paragrafi in cui il testo è diviso hanno caratteristiche differenti: il primo ha una sfumatura **narrativa**, in quanto ripercorre la vita del pittore, il secondo invece ha una funzione **descrittiva** poiché illustra nel dettaglio una delle sue opere.

**D6.**

Allo studente si chiede di riconoscere, all'interno del testo, i vari tipi di testo rappresentati.

**E5.**

Dal punto di vista dello stile, quali tra le seguenti scelte linguistiche caratterizzano il testo e quali no?

	<b>Si</b>	<b>No</b>
a) Grande ricchezza e varietà lessicale	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Periodi lunghi con molte subordinate	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
c) Frasi in cui il verbo della principale non viene espresso (nominali)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Violazione delle regole grammaticali	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

**E5.**

Allo studente si chiede di riconoscere alcune delle caratteristiche stilistiche proprie del testo. Tali caratteristiche hanno un rilevante impatto sulla riuscita dell'intento comunicativo che si pone l'autore nella scrittura del testo.

**E7.**

**L'iperbole è una figura retorica che consiste nell'ingigantire o diminuire la realtà per rendere più incisivo il proprio discorso. In quali dei seguenti esempi, tratti dal testo, l'autore utilizza un'iperbole?**

	Si	No
a) "le loro traiettorie [...] sono più sghembe e imprevedibili della media"	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
b) "Se le colpite con un normale schiacciamosche, ve lo strappano di mano e restituiscono il colpo"	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) "sanno ronzare in cinque tonalità diverse, dal trapano dentistico al decollo del jumbo"	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) "nei giorni d'estate compongono una colonna sonora indimenticabile"	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

**F10.**

**L'autore nel testo usa più volte l'espressione "qualche luogo", talvolta tra virgolette. Quale funzione hanno il "qualche" e le virgolette?**

- Connotano il luogo con un senso di mistero
- Indicano una citazione
- Segnalano un modo di dire
- Manifestano l'intenzione dell'autore di non specificare il nome di un luogo noto ai due personaggi

**E7.**

Allo studente si chiede di riconoscere, a partire dalla definizione fornita, una figura retorica presente in alcune espressioni del testo.

**F10.**

Allo studente si chiede di riconoscere la funzione di un'espressione, ripresa più volte nel testo, caratterizzata da un uso particolare della punteggiatura (virgolette) e di un aggettivo indefinito.

**A10.**  
Quali tra le seguenti scelte stilistiche e linguistiche caratterizzano il testo e quali no?

	Caratterizza il testo	Non caratterizza il testo
a) Alta densità informativa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Sintassi complessa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
c) Ricca aggettivazione	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Lessico comune	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Argomentazione incalzante	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

**A10.**

Allo studente si chiede di riconoscere le caratteristiche stilistiche e linguistiche del testo e valutarne la presenza.

**B9.**  
Quale strategia utilizza l'autore per dare forza alla sua tesi e persuadere il lettore?

- Fare esempi concreti
- Citare fonti autorevoli
- Riportare dati numerici
- Confutare l'antitesi

**B9.**

Allo studente si chiede di riconoscere una delle strategie argomentative messe in atto dall'autore nella costruzione del testo.

**E2.**  
Quali tecniche vengono utilizzate dall'autore per produrre l'effetto comico che caratterizza il testo?

	Sì	No
a) Descrivere elementi della realtà ed enfatizzarne molto le caratteristiche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Rappresentare personaggi a cui accadono cose buffe e imprevedibili	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
c) Produrre equivoci e fraintendimenti	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
d) Utilizzare un registro e dei termini non consoni agli argomenti trattati	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Prendere in giro i personaggi rappresentati	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**E2.**

Allo studente si chiede, tra varie strategie tipiche del testo comico-umoristico, di indicare quali sono utilizzate nel testo.

**F11.**

Si vedeva bene che portava la divisa con ribrezzo: la sua scelta nei miei riguardi non doveva essere stata dettata soltanto da considerazioni utilitarie. Parlava del fascismo e della guerra con reticenza, e con una gaiezza sinistra che non faticai ad interpretare. Era la gaiezza ironica di un'intera generazione d'italiani, abbastanza intelligenti ed onesti per rifiutare il fascismo, troppo scettici per opporvisi attivamente, troppo giovani per accettare passivamente la tragedia che si delineava e per disperare del domani; una generazione a cui io stesso avrei appartenuto, se non fossero intervenute le provvide leggi razziali a maturarmi precocemente ed a guidarmi nella scelta.

**Il terz'ultimo capoverso costituisce una pausa nel flusso della narrazione. Quale tra le seguenti frasi descrive in modo appropriato la funzione del paragrafo in relazione all'intero testo?**

- L'evento narrato dall'autore gli riporta alla mente un episodio analogo che gli era capitato in passato
- L'autore, prendendo spunto da un'esperienza personale, esprime il suo punto di vista su un preciso argomento
- L'autore introduce una tesi che si contrappone all'episodio personale che sta raccontando
- L'autore, dopo aver posto nel corso del testo le premesse del suo ragionamento, finisce per esplicitare il suo pensiero su un tema preciso

**F11.**

Allo studente si chiede di riconoscere la funzione di un paragrafo in relazione al contenuto dell'intero testo.