



## Buone pratiche ITALIANO

Riflessione sul testo: contenuto e intenzione dell'autore

SISTEMA  
NAZIONALE DI  
VALUTAZIONE

# Il *senso* del testo

---

**Scuola Secondaria di Secondo Grado**

Michele Ruele, Insegnante di Scuola Secondaria di II grado

# IL *SENSO* DEL TESTO

TESTO COME INTERAZIONE: CHI INTENDE COSA  
Intentio auctoris, intentio operis, intentio lectoris

TIPOLOGIE TESTUALI INTERPRETATIVE  
Il modello «Sabatini»: testi e schede di rilevazione

SCRITTURA EFFICACE  
Argomentare ed esporre in maniera  
collaborativa (D. F. Wallace)

**Intentio lectoris**  
interpretazione  
lettore cooperativo

**Intentio operis**  
le «ragioni del testo»

**Intentio auctoris**  
oggetto dinamico

### **Intentio lectoris**

mentre legge, il lettore  
costruisce sé stesso  
e costruisce il testo

### **Intentio operis**

contenuti, toni, segnali  
il testo rivela il «senso»

### **Intentio auctoris**

scopi, contenuti e ricezione

## LE INTENZIONI *NEL TESTO*

Quali scopi ha l'autore? Narrare, argomentare, persuadere, convincere...

Gli scopi sono espliciti o impliciti?

Di che tipo è il testo?

Quali caratteristiche formali fondamentali ha?

Quale effetto ha il testo sul lettore?

C'è coincidenza fra le diverse intenzioni/intendimenti?

In che rapporto stanno le diverse intenzioni/intendimenti?

# Tipologie testuali #1

TIPO DI TESTO	FUNZIONE	ESEMPI
<b>NARRATIVO</b>	raccontare un fatto, una storia	racconti, articoli di cronaca, corrispondenze di inviati, relazioni di viaggio, biografie ecc.
<b>DESCRITTIVO</b>	delineare le caratteristiche di una persona, di un paesaggio, di un oggetto	parti descrittive di opere letterarie, di resoconti di viaggio, di guide ambiente turistiche ecc.
<b>ARGOMENTATIVO</b>	sostenere una tesi attraverso un ragionamento logico proponendo argomenti a favore e confutando le opinioni contrarie	arringhe, alcuni saggi scientifici, discorsi politici, articoli di fondo, slogan pubblicitari ecc.
<b>INFORMATIVO</b>	fornire notizie utili su personaggi, argomenti o fatti	orari dei treni, avvisi (scritti e orali), saggi divulgativi ecc.
<b>REGOLATIVO</b>	indicare particolari norme da rispettare; imporre obblighi e divieti	leggi, regolamenti, statuti, istruzioni per l'uso ecc.

Egon Werlich

Classificazione  
funzionalistico-cognitiva

## Tipologie testuali #2

T. MOLTO VINCOLANTI <i>rigidi</i>			T. MEDIAMENTE VINCOLANTI		T. POCO VINCOLANTI <i>elastici</i>	
Scient.	Giurid.	Tecn.	Studio	Divulg.	Prosa	Poesia
Saggi	Codici	Manuali	Manuali	Articoli rivista	Prosa letteraria	Comp. poetici

Francesco Sabatini

---

Classificazione interpretativa

## Art. 353 codice penale: Turbata libertà degli incanti

**Incanti = aste**

1. Chiunque, con violenza o minaccia, o con doni, promesse, collusioni o altri mezzi fraudolenti, impedisce o turba la gara nei pubblici incanti o nelle licitazioni private per conto di pubbliche amministrazioni, ovvero ne allontana gli offerenti, è punito con la reclusione da sei mesi a cinque anni e con la multa da euro 103 a euro 1.032 (1).
2. Se il colpevole è persona preposta dalla legge o dall'autorità agli incanti o alle licitazioni suddette, la reclusione è da uno a cinque anni e la multa da euro 516 a euro 2.065 (2).
3. Le pene stabilite in questo articolo si applicano anche nel caso di licitazioni private per conto di privati, dirette da un pubblico ufficiale o da persona legalmente autorizzata; ma sono ridotte alla metà.





Elastico

*Lungo questo sentiero di silenzio:  
pietre nere, pettirossi quasi immobili  
su balze di muro o ringhiere,*

*lunghi gatti che guardano altrove.  
E quando passi si stirano pigri,  
i gatti, i pettirossi non volano via.  
Come se tu non ci fossi.*

*O fossi già  
tu andato via.*

**tu = è il poeta stesso**

Fabio Pusterla  

---

*Cenere, o terra*

## Scrivere e valutare un testo espositivo-argomentativo

- Ho scritto in maniera efficace?
- Come ho gestito la mia «intenzionalità»?
- Ho usato i giusti strumenti linguistici?
- Sono riuscito a farmi capire?
- Come posso migliorare?
- Chi mi aiuta nella revisione?

## Come si scrive un saggio

D. Foster Wallace

<https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2017/09/03/come-si-scrive-un-saggio42.html>

Scrittura saggistica  
con revisione e  
lettura incrociata

*Lavoro in coppia*

Proponiamo alla classe una modalità di lavoro che prevede:

- la scrittura del testo (in classe o a casa)
- la lettura e la “correzione” del testo da parte di un compagno (entro tre giorni)
- la revisione e la consegna all’insegnante sia del testo sia della “correzione” (entro altri cinque giorni)

### **Il lettore dovrà dare dei consigli allo scrittore:**

1. Dite all'autore se trovate interessante o meno la sua tesi. Cioè, se aggiunge qualcosa di sostanziale a quel che sapete. Se non aggiunge niente, potreste suggerire qualche sistema per rendere la tesi più interessante.
2. Se, invece, la tesi generale vi sembra poco plausibile o convincente, o se trovate serie obiezioni che l'autore non ha considerato, segnalatele.
3. Identificate i punti che trovate confusi o poco chiari.
4. Individuate due parti dell'argomento generale che sembrano relativamente forti/persuasive/efficaci.
5. Individuate due parti dell'argomento generale che sembrano relativamente deboli / poco persuasive / inefficaci.
6. L'autore usa espressioni o termini astratti (per es. "disperazione", "felicità", "scoperta di sé") il cui significato preciso non vi è chiaro?

### **Il lettore dovrà dare dei consigli allo scrittore:**

7. Dite all'autore se le varie parti della bozza si combinano bene. Sta guidando il lettore da una parte all'altra della sua tesi con abilità e coerenza? Se non è così, cercate di individuare alcuni punti in cui avete perso l'orientamento o non avete capito dove il discorso andava a parare.
8. Dite all'autore se il suo uso delle citazioni e delle fonti risulta efficace. Alcune delle domande sembrano poste soltanto per soddisfare i requisiti della consegna? Ci sono citazioni inutilmente lunghe? Le citazioni sono ben presentate, si fondono in maniera fluida con la prosa dell'autore oppure sembrano buttate lì a casaccio? Le citazioni sono riportate correttamente?
9. Individuate eventuali errori sintattici, di punteggiatura, di ortografia, di interpunzione, di lessico ecc. (Siccome le bozze finali contenenti errori del genere saranno severamente penalizzate, avete l'occasione di rendere al vostro collega un grande favore).
10. Tenendo presente che l'autore avrà cinque giorni per correggere la bozza di lavoro, date almeno due consigli di carattere generale per migliorare il saggio.

## Come si scrive un saggio

Il docente potrà valutare

- la prima bozza dello studente A
  - la revisione dello studente B
  - la versione finale dello studente A
- che pertengono a diverse competenze

Gli studenti mettono alla prova le proprie *intentiones* sia di autori che di lettori, alla prova dell'opera, in un'esperienza cooperativa profonda e significativa.

Ulteriori risorse di Italiano disponibili su *INVALSIopen*:

- *Percorsi & Strumenti INVALSI*: <https://www.invalsiopen.it/percorsi-strumenti-invalsi/italiano/>
- *Il canale Youtube*: [https://www.youtube.com/channel/UCjLPdI35y\\_o7N5bPkEnB6kA](https://www.youtube.com/channel/UCjLPdI35y_o7N5bPkEnB6kA)
- *I Webinar di Italiano*: <https://youtu.be/BAywQ80TKKc>
- Per ricevere aggiornamenti sulle iniziative INVALSI: <http://bit.ly/NewsletterINVALSIopen>