



PARTE PRIMA – TESTO B

La scuola della vita

Quando i giovani si appassionano alla lettura

Non me ne vogliate, ma non ho paura di affermare che il mago della Rowling è per noi insegnanti una benedizione: non è un giudizio, ma un dato di fatto. Ci lamentiamo sempre che i ragazzi non leggono, ma *Harry Potter*, *Il Signore degli Anelli* (di R. Tolkien), *Le cronache di Narnia* (di C.S. Lewis) sono libri da migliaia di pagine che i giovanissimi divorano.

5 Il pregio di queste saghe, senza entrare ancora nel merito dei contenuti, è avere appassionato alla lettura milioni di persone, nutrite da una cultura fatta per lo più di immagini.

10 Il primo giorno di scuola delle superiori sottopongo ai miei nuovi alunni un questionario che contiene la scelta del loro libro, film, canzone, luogo preferiti. Spesso, nella sezione libri, la casella è riempita dalla saga di Harry Potter, un fenomeno che ha segnato una generazione di ragazzi.

Mi sono chiesto perché i ragazzi facevano file da concerto davanti alle librerie per accaparrarsi il volume fresco fresco. Leggendo i libri, io per primo, e ascoltando le loro motivazioni, sono arrivato ad alcune conclusioni. Innanzitutto la trama.

15 Lo snodarsi degli eventi è incalzante e appassionante. Ma questo non basta e potrebbe inserire il libro nella moltitudine di storie fatte solo di colpi di scena. In *Harry Potter* la trama è di più della trama. I 7 libri sono attraversati da un'unica grande storia in cui non si può spostare un pezzo senza far crollare il puzzle: questo offre ai ragazzi la possibilità di concepire la vita come un racconto unitario.

20 Noi leggiamo storie perché cerchiamo la nostra. Chi non ha una storia non ha identità: i ragazzi hanno fame di poter concepire la loro vita, alla sua alba, come un «intero sensato», con un inizio, uno sviluppo e una fine. Loro si chiedono, nell'età fatta per questo, che senso ha la vita? Cosa ne sarà di me? Per cosa potrò spendere le mie risorse migliori? In definitiva: chi sono io?

25 Harry è un ragazzino qualunque, piuttosto sfortunato nella vita ordinaria, nella quale però scopre la sua vera vocazione: la magia. Cosa è questa se non la biografia di un adolescente, che si sente brutto, incapace, inadeguato come ogni adolescente che si rispetti, e ha fame di trovare quel qualcosa che lo renderà diverso dagli altri, originale, autentico, vivo?

30 L'identificazione con Harry è dovuta alla domanda centrale dell'adolescenza: che storia sono venuto a raccontare io, così come sono? È pura evasione! Sentenziano alcuni. Ma la letteratura è sempre momentanea evasione, per una successiva più profonda immersione nel reale.

35 In *Harry Potter* c'è quello di cui tutti abbiamo bisogno: come si affrontano i draghi della vita? Forse non passerà alla storia della letteratura, ma questa saga ha qualcosa da dire al cuore dei suoi giovani e meno giovani lettori: tutti vogliamo essere amati e amare.

40 Tutto il romanzo è un grande inno all'amicizia. Harry raggiunge i suoi obiettivi grazie all'aiuto dei suoi amici, capolavori di luci e ombre come sono gli amici veri. Pochi hanno sottolineato che *Harry Potter* è una saga che racconta la scuola. La scuola come i ragazzi di tutto il mondo la vorrebbero. Una scuola in cui si studia, si fatica, ma per qualcosa di grande. Una scuola con un pizzico di follia e mistero. Una scuola in cui i professori sono tutti veri esperti della materia. Forse non tutti simpatici, ma è una scuola in cui gli adulti sono e fanno gli adulti, non lesinano sforzi e affiancano battaglie e paure dei ragazzi, aiutandoli a trovare la loro vocazione, la loro storia: sfidandoli, mettendoli alla prova, mostrando loro che la





45 scuola c'entra con la vita e con il mondo. *Harry Potter* è il libro che ha conquistato alla
 lettura una generazione. Ciascuno di noi ha un libro che alle elementari o alle medie ha
 inaugurato un mondo nuovo. Poi siamo andati oltre, abbiamo raffinato la ricerca e le scelte.
 Oggi, che ci piaccia o no, c'è la storia di Harry Potter. Se milioni di ragazzi di culture diverse lo
 leggono con fame non è solo questione di mercato: è anche questione di cuore. E il cuore di
 50 un ragazzo bisogna ascoltarlo con le parole che ha, anche se suonano assai semplici.

(Tratto e adattato da: A. D'Avenia, *Harry Potter, la scuola della vita*, La Stampa, 3 luglio 2011)

L1308B0100

B1. Questo articolo è stato scritto per mettere in luce il ruolo positivo svolto dai romanzi di *Harry Potter*. Perché l'autore dice, ad esempio, che "il mago della Rowling è ... una benedizione" (righe 1-2)?

.....

L1308B0200

B2. Nel primo capoverso (righe 1-4), quale verbo utilizza l'autore per indicare l'estremo interesse con cui i giovani leggono certi libri?

Risposta:

L1308B0300

B3. Da quello che dice l'autore di questo testo si capisce che il suo mestiere è quello di

.....

L1308B0400

B4. Che cosa vuol dire l'autore dell'articolo con l'espressione "la trama è più della trama" (righe 16-17)?

- A. La trama è fantasiosa, piena di avventure e di colpi di scena
- B. La trama è più importante del protagonista stesso
- C. La trama piace moltissimo a tutti, ragazzi e ragazze
- D. La trama ha un significato che va al di là dei singoli avvenimenti

