



Buone pratiche ITALIANO

Impliciti nel testo

SISTEMA
NAZIONALE DI
VALUTAZIONE

Dal testo al contesto: dal racconto autobiografico alla ricostruzione del contesto storico di riferimento

Inferenze, enciclopedia personale

Scuola Secondaria di Primo Grado

Claudia Tomasi, Insegnante di Scuola Secondaria di I grado

AUTOBIOGRAFIE, ENCICLOPEDIA PERSONALE, INFERENZE

ATTIVITÀ DESTINATA AD UNA CLASSE SECONDA

- Possibilità di condurre attività in parallelo con classi quarte della primaria
- Consegne adattabili anche al Romanzo di formazione

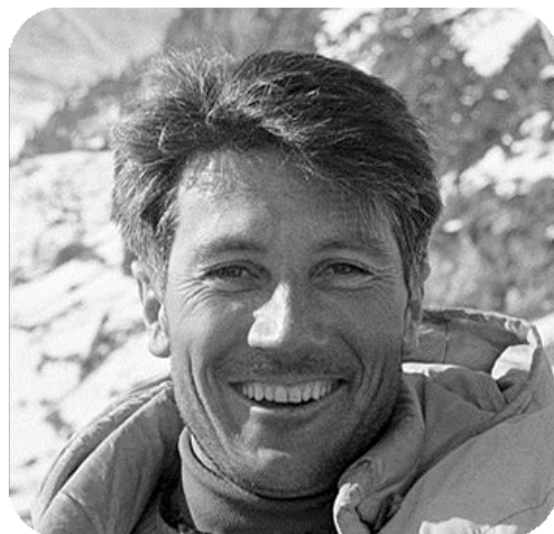
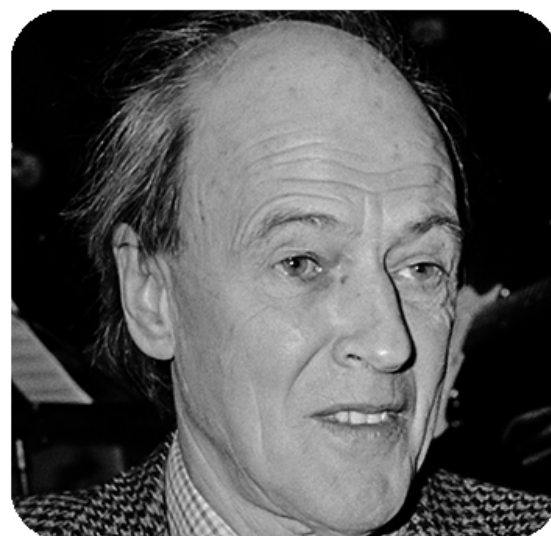
MATERIALI – STRUMENTI

Testi e racconti autobiografici

TEMPI

Dalle tre alle sei settimane

Il genere autobiografico



L'incontro/scontro con i testi che fa?

- Apre un conflitto cognitivo?
- Apre un incontro con "l'altro"?
- Apre un confronto di riflessione su esperienze del passato?

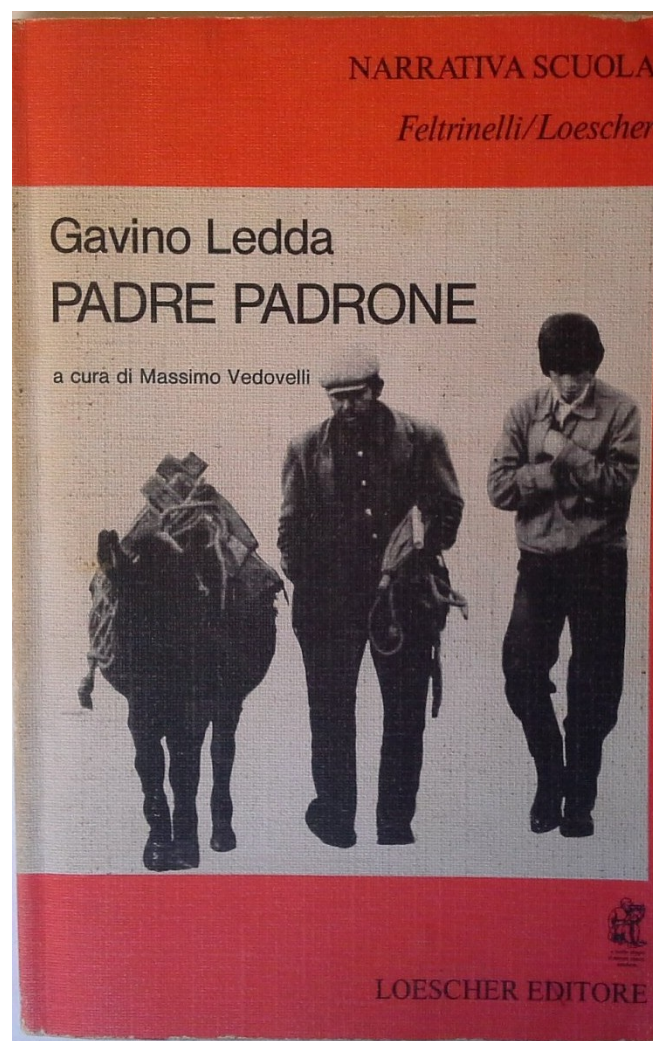
Strategie di lettura che prevedono

- un continuo ritorno al testo
- la formulazione di una serie di domande che, attraverso una serie di ragionamenti e riflessioni, portino ad interrogare altri testi (manuali scolastici, internet ecc...)
- una meta - riflessione sulle conoscenze degli alunni stessi e sul loro senso della Storia...sulla loro enciclopedia personale e sulla capacità di renderla disponibile per sé e gli altri

Esempi di testi che funzionano bene



Lodi, M. (2020). *Il corvo*.
Firenze: Giunti.



Gavino, L. (1978). *Padre Padrone*.
Torino: Loescher Editore.



Dahl, R. (2008). *Boy*.
Milano: Salani.

In generale le evidenze raccolte mostrano che i contesti “scuola” e “trasporti” riferiti al passato si prestano bene alle attività presentate.

Mediazione dell'insegnante

- prevedere le criticità legate al contesto storico di riferimento che possono emergere dalla lettura dei testi selezionati;
- incoraggiare la formulazione di domande e richieste di chiarimento da parte degli alunni, ma soprattutto riconoscere e rispettare la pluralità delle ipotesi inferenziali e interpretative TENTATE dagli alunni;
- porre agli allievi domande sui testi, per guidarli a coglierne caratteristiche significative e guidarli con gradualità nelle inferenze;
- stimolare e mediare il confronto in classe rispetto alle ipotesi formulate;
- costruire con gli allievi categorie di analisi e di interpretazione dei contesti storici INDIRETTAMENTE descritti nei testi; lavorare sull'integrazione tra Grande Storia e piccole storie reperendo informazioni da altri testi (vanno benissimo i manuali scolastici).

Tappe dell'intero percorso

- 1) Consegna individuale (anche domestica, l'unica però!): scrivi la tua autobiografia tenendo conto che il tuo testo sarà letto in classe e quindi deve essere interessante e piacevole da ascoltare e non deve contenere particolari da tenere riservati
- 2) Lettura condivisa in classe delle autobiografie prodotte dagli alunni e individuazione, con discussione guidata, degli elementi comuni evidenziabili in ciascuna produzione individuale, **elementi che prescindono dalla dimensione personale e sono riconducibili al vivere in una determinata società** (frequenza scolastica, eventi “religiosi”, frequentazione di palestre e altri luoghi di aggregazione, vacanze estive, separazioni di genitori ecc...) e **individuazione delle diverse impostazioni adottate nella narrazione** (cronologica, per eventi significativi, usando la scansione dei cicli scolastici, ecc...)
- 3) Lettura e analisi di testi autobiografici e individuazione da parte dei singoli alunni (consegna individuale) delle questioni e dei possibili fraintendimenti o criticità sollevati dalla lettura di questi testi
- 4) Condivisione in classe, tramite discussione guidata, dei punti di criticità sollevati
- 5) Stesura condivisa di note a corredo del testo (in alcuni casi, là dove presenti, integrazione delle note già predisposte dai curatori dell'Antologia), imparando a distinguere tra tre tipologie di note:
 - a) lessicali (da inserire soltanto là dove non è possibile ricavare il significato dal testo)
 - b) collegate a elementi della storia narrata, presenti in altre parti del testo e che il lettore deve conoscere per leggere correttamente il brano
 - c) collegate al contesto storico di riferimento (elementi di rottura rispetto al contesto presente)

Tappe dell'intero percorso (da 6 a 9)

Proposta di attività aggiuntive, oltre il testo (scrittura funzionale)

- 6) Scrittura di sintesi individuale e riscrittura condivisa che colga il senso globale di ogni racconto letto
- 7) Formulazione di domande da parte degli alunni per interrogare i diversi manuali o fonti iconografiche (o altre fonti, musiche ecc..., se necessario e se disponibili) per la stesura di un testo espositivo comprensibile ai coetanei, che dia risposte alle questioni sollevate dagli alunni stessi
- 8) Revisione delle proprie autobiografie (verso il racconto autobiografico, attribuzione di un titolo significativo, abbandono del semplice criterio cronologico, attraverso una traccia ben definita per circoscrivere il contesto, la tematica, lo scopo e il destinatario)

Scrittura creativa

- 9) A partire da testi informativi, da articoli di giornale, da fonti iconografiche o da testi espositivi, scrittura di racconti biografici in prima e terza persona (per insistere sulla differenza tra autore, voce narrante e protagonista)

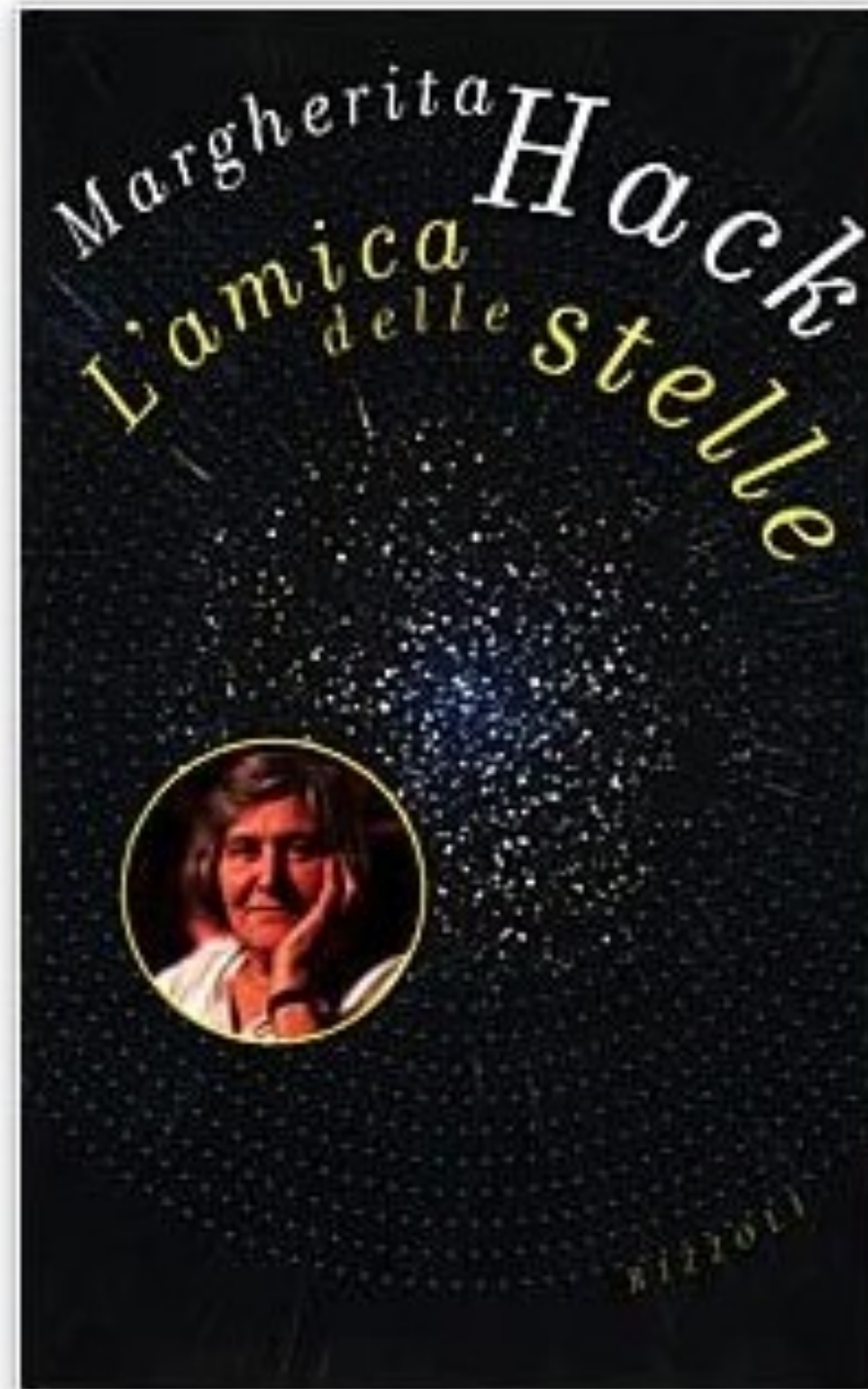
Tappa 3 in dettaglio – Scaletta di lavoro

1. Indica gli aspetti personali (biografici) riferibili all'autore che si possono ricavare da questo brano (composizione della famiglia, età del protagonista ecc...)
2. Come definiresti la condizione economica della famiglia dell'autore? Quali elementi del testo supportano la tua ipotesi?
3. In quale tempo storico avviene la vicenda? (tempo storico reale visto che l'autore racconta episodi di vita vissuta). Quali elementi del testo supportano la tua ipotesi?
4. In quale luogo avviene la vicenda? (luogo geografico vero...per lo stesso motivo espresso in precedenza). Quali elementi del testo supportano la tua ipotesi?
5. Quali elementi di contesto generale (quindi non strettamente legati alla vita dell'autore) si possono ricavare dal racconto?
6. Se tu dovessi aggiungere delle note a quelle già presenti nel testo, cosa inseriresti?
 - 6.1 Puoi distinguere tra note che spiegano il significato di una parola da quelle che recano informazioni di contesto?
 - 6.2 Andresti a cercare su un manuale scolastico o su internet alcune informazioni? Quali? Spiega il motivo
7. Mettiti nei panni di una ragazzino della scuola primaria (questa consegna, in altri termini, richiede che TU debba pensare a come eri in un recente passato e quali cose in più conosci OGGI rispetto a qualche anno fa) e indica quali elementi nel testo dovrebbero essere illustrati a questo ipotetico alunno della primaria affinché capisca il racconto. Motiva adeguatamente le tue scelte

- Produzione scritta individuale
- selezione da parte dell'insegnante di alcuni testi, possibilmente di livello intermedio, prodotti dagli alunni destinati alla discussione
- discussione guidata
- realizzazione di un prodotto condiviso

Consolidare questo metodo di lavoro consente di utilizzare la scrittura individuale come una forma di esplorazione ma anche di comunicazione fra pari.

Esempi tratti da «L'amica delle stelle»



Margherita, H. (1998). *L'amica delle stelle. Storia di una vita*. Milano: Rizzoli.

Il caso di Francesca

	IO	Bimbo di IV
M.H. era ricca o normale? Lo chiedo perché la famiglia dà l'oro alla patria e poi si dice, alla fine, che i suoi attraversavano un difficile momento economico. E poi se studia, vuol dire che la sua famiglia era ricca	X	X
Esaltazione patriottica		X
Fascismo		X
Effetto folla		X
Asse Roma Berlino	X	X
Supinamente	X	X
Guerra civile		X
Dittatura		X
Quindi M.H. è stata bocciata?	X	X
Purgati con l'olio di ricino	X	X

Il caso di Sofia

COSE CHE NON CONOSCO	COSE CHE I BAMBINI DI QUARTA POTREBBERO NON CONOSCERE
Esaltazione patriottica	Antifascismo; fascismo
Oceaniche adunate	discriminazione
Antifascisti manganellati, purgati	democrazia
Dumini	Libertà
L'Orlando Furioso	Faccetta nera
Supinamente	Liberatori e portatori di civiltà
Scimmiotamento della politica	Oppressori di un popolo
Strisciasse contro i muri come un animale	Indipendenza, Persecuzione degli ebrei
Antifascismo disfattista	Consenso, Effetto folla, Indubitabile
Scuole del regno?	Asse Roma Berlino, Ginnasio
	Mediocre, Promessi Sposi

Il caso di Sara

COSE CHE NON SO	COSE DI CUI NON SONO SICURA	COSE CHE I RAGAZZI DI 4 NON CAPISCONO
Sanzioni battaglia del grano paludi pontine adunate purgati mi avidi regime democratico	Esaltazione patriottica Asse Roma Berlino supinamente	Diritto di essere indipendente commiserazione derisione uniformarmi Pregiudizi, solidarietà accanita discussione Denunciò, sette in condotta, rimandati

Bibliografia

- Hack, M. (1998). *L'amica delle stelle*. Rizzoli.
- Dahl, R. (2008). *Boy*. Salani.
- Ledda, G. (1978). *Padre Padrone*. Loescher (Narrativa scuola – a cura di Massimo Vedovelli).
- Montalcini, R.L. (2017). *Elogio dell'imperfezione*. Baldini e Castoldi.
- Ibrahimovich, Z. (2011). *Io Ibra*. Rizzoli.
- Bonatti, W. (2017). *In terre lontane*. Rizzoli.
- Neruda, P. (2016). *Confesso che ho vissuto*. Einaudi.
- Pennac, D. (2007). *Diario di scuola*. Feltrinelli.
- Mancinelli, L. (2007). *Andante con tenerezza*, Einaudi.
- Lodi, M. (2020). *Il Corvo*. Giunti.

Ulteriori risorse di Italiano disponibili su INVALSIopen:

Percorsi & Strumenti INVALSI: <https://www.invalsiopen.it/percorsi-strumenti-invalsi/italiano/>

Il canale Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCjLPdI35y_o7N5bPkEnB6kA

I Webinar di Italiano: <https://youtu.be/BAYwQ80TKKc>

Per ricevere aggiornamenti sulle iniziative INVALSI: <http://bit.ly/NewsletterINVALSIopen>