



# Lettura di immagini e varietà testuale

---

Varietà testuale

Scuola Secondaria di Primo Grado

Claudia Tomasi, Insegnante di Scuola Secondaria di I grado

*«Reading Literacy significa la capacità degli studenti di comprendere, utilizzare, valutare, riflettere e impegnarsi con i testi per raggiungere i propri obiettivi, sviluppare le proprie conoscenze e potenzialità e partecipare alla società.»*

[OCSE - PISA 2018]

# Lettura di un'immagine di territorio





## Finalità

Il percorso intende far fronte principalmente a tre criticità che comunemente si riscontrano nel passaggio scuola primaria – scuola secondaria di primo grado:

- utilizzo di un linguaggio descrittivo povero e stereotipato;
- descrizioni ottenute per semplice giustapposizione di elementi;
- difficoltà nell'integrare aspetti di tipo fisico del territorio con altri di tipo storico, sociale, demografico, economico e politico, tutti elementi che diventano rilevanti nello studio delle discipline antropologiche (Storia e Geografia in particolare).

Il percorso intende altresì inserirsi in quelle pratiche didattiche attive auspiccate dal documento del MIUR del gennaio 2018 relativo alla Nuove tipologie di tracce per l'esame di terza media (*Documento di orientamento per la redazione della prova d'italiano nell'Esame di Stato conclusivo del primo ciclo*).



## Ricapitolando

Quindi, ricapitolando, le attività qui presentate rispondono a bisogni specifici riscontrati e hanno principalmente tre scopi:

- rendere familiare il concetto di “varietà testuale” attraverso la manipolazione dei testi;
- potenziare il lessico produttivo;
- rendere familiari alcune categorie legate agli aspetti antropici (economia, società, ecc...) la cui padronanza è fondamentale per la comprensione dei testi di natura storico – geografica.



## Prima consegna

Una volta individuata un'immagine significativa del territorio di appartenenza si procede con la seguente consegna.

### **Consegna 1) PRODUZIONE INDIVIDUALE SCRITTA - Descrivi l'immagine.**

La consegna, in questa prima fase, è volutamente generica e può essere anche un buon test per valutare la capacità descrittiva degli alunni nel momento di passaggio dalla scuola primaria alla secondaria.



## Scrittura funzionale

Dalle evidenze raccolte si è notato che se gli alunni, negli anni della scuola primaria, sono stati coinvolti in tecniche di scrittura funzionale attraverso le produzioni alimentari o attraverso la descrizione del funzionamento di oggetti (rimando a questo proposito al Rapporto tecnico “Bambini, maestri, realtà”) sono mediamente in grado di strutturare una descrizione adeguata; chi non ha svolto attività specifiche è indotto a scrivere un semplice elenco di elementi senza alcuna coerenza e coesione per cui è necessario e fondamentale intervenire anche in questa direzione.

## PRODUZIONE DI UN TESTO ESPOSITIVO COLLETTIVO RELATIVO ALL'IMMAGINE ESAMINATA

Sotto la guida dell'insegnante e **attraverso la valorizzazione dei contributi di ogni singolo alunno** si andranno a sviluppare/consolidare ed eventualmente potenziare i seguenti aspetti:

- introduzione di categorie utili per la descrizione di un'immagine (o di un dipinto):  
espressioni quali “in primo piano”, “sullo sfondo”, “procedendo verso l'alto”, “a sinistra di”,  
ecc...
- introduzione di elementi non presenti nell'immagine ma noti agli alunni per esperienza diretta e che possono essere ricondotti, grazie alla mediazione dell'insegnante, a categorie di studio tipiche del linguaggio storico – geografico.

### **Classe prima**

Nella foto aerea si possono ammirare le caratteristiche principali del nostro territorio: il mare, la nostra costa sabbiosa e i monti bianchi per il pregiato marmo. La foto è stata scattata nella stagione estiva, in una giornata nella quale il vento ha spazzato via le nuvole, ha increspato le onde e ha reso nitidi i colori del paesaggio.

### **Classe seconda (ripresa e riformulazione)**

Nella foto aerea si possono ammirare le caratteristiche principali del territorio del Comune di Carrara: il mare, la costa sabbiosa e i monti bianchi, bianchi per l'escavazione del marmo. Le Alpi Apuane per la loro morfologia sono anche considerate un bene irripetibile a livello internazionale e, per questo, inserite, come le Dolomiti, fra i patrimoni dell'umanità dall'Unesco.

La foto molto probabilmente è stata scattata nella stagione estiva, in una giornata nella quale il vento ha spazzato via le nuvole, ha increspato le onde e ha reso nitidi i colori del paesaggio.



## Terza consegna

Produzione di testi narrativi

### **3.1 PRODUZIONE INDIVIDUALE – TESTO NARRATIVO**

“Racconta un episodio della tua vita ambientato in uno dei luoghi della foto”

### **3.2 PRODUZIONE INDIVIDUALE – TESTO NARRATIVO-DESCRITTIVO**

“Racconta le vicende di un pirata che, in altri tempi, nel passato, è approdato sulla nostra costa.

Puoi scrivere il testo in prima o in terza persona.”

### **3.3 PRODUZIONE INDIVIDUALE – TESTO DESCRITTIVO**

“Immagina una situazione meteorologica completamente diversa. Descrivi, sulla base della tua esperienza, come potrebbe essere la foto”

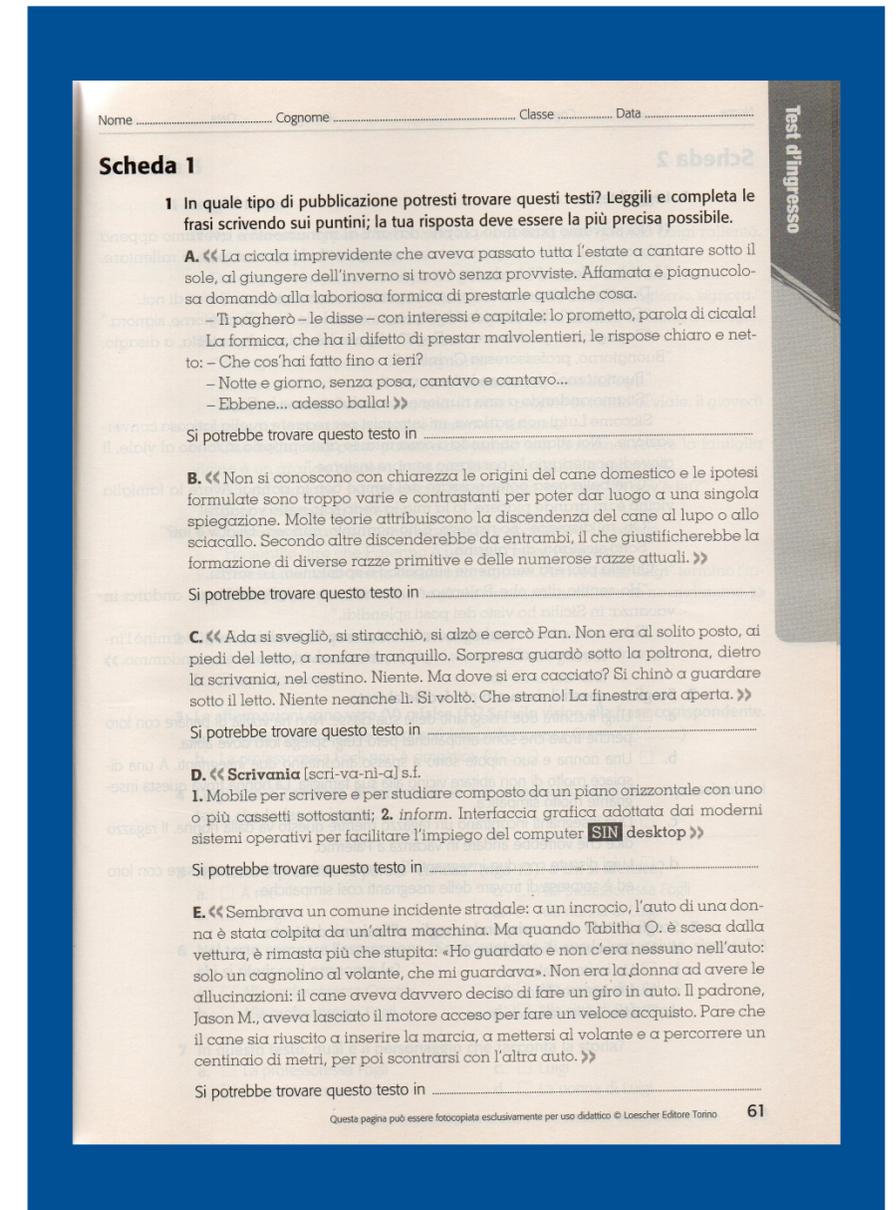
# Riflettere sulla tipologia dei testi prodotti

UN SEMPLICE TEST D'INGRESSO CLASSE PRIMA (proposto da Sabatini F., *Conosco la mia lingua. L'italiano dalla grammatica valenziale alla pratica dei testi. Con Eserciziario. Per la Scuola media*).

**“In quale tipo di pubblicazione potresti trovare questi testi?”**

**Leggili e prova a rispondere nel modo più preciso possibile”**

Evidenze raccolte: quasi la metà degli alunni ha difficoltà a comprendere il significato stesso della consegna.



## Quarta consegna – Lettura espressiva

### Lettura espressiva di un testo letterario

All'immagine di partenza scelta, a discrezione dell'insegnante, è stato associato un testo di I. Calvino, tratto da "Le città invisibili" per il quale si sono svolte attività di lettura espressiva e poi si è giocato col testo.

### **Consegne di lettura espressiva:**

#### *Consegna 4.1*

L'insegnante legge ad alta voce alla classe il testo "Despina" di Calvino (un paio di volte)

#### *Consegna 4.2*

Si consegna agli alunni il testo da leggere individualmente e si chiede loro, su base volontaria, di regalare alla classe una lettura espressiva. In funzione dell'entusiasmo con il quale viene accolta l'attività si procede con la lettura ripetuta ad alta voce e là dove necessario si danno i chiarimenti (lessicali e/o altro in funzione del livello della classe) richiesti dagli alunni stessi (tutto il lavoro dovrebbe avvenire oralmente senza chiedere agli alunni di scrivere o prendere appunti).



## Quinta consegna – *Incipit* e conclusione assegnati

Manipolare un testo letterario (lavoro a piccoli gruppi)

### *Incipit*

Manipolando liberamente le Città invisibili di Calvino: come viviamo la nostra città

*In due modi si raggiunge Despina: per nave o per cammello. La città si presenta differente a chi viene da terra e a chi da mare.*

*...In due modi si vive Carrara: per mare e per monti.*

*Abitiamo in un territorio stretto tra mari e monti.*

*(...)*

### Conclusione

*Ogni città riceve la sua forma dal deserto a cui si oppone.*

*Questo è il nostro modo di vivere la città che ci sta dando forma.*

## Un confronto del tutto inatteso

CONDIVIDI
CONDIVIDI
CONDIVIDI
CONDIVIDI



IN DUE MODI si raggiunge Despina: per nave o per cammello. La città si presenta differente a chi viene da terra e a chi da mare. ...In due modi si vive Carrara: per mare e per monti. Abitiamo in un territorio stretto tra mari e monti. In bici, maglietta e pantaloncini raggiungiamo le nostre spiagge. Là, noi ragazzi trascorriamo i lunghi giorni delle nostre estati sotto lo sguardo delle mamme o delle nonne e successivamente assaporiamo le nostre prime preziose libertà. L'estate è la nostra stagione preferita: lontani gli impegni quotidiani che rendono quasi sempre uguali le giornate, abbiamo a disposizione un paio di km di spiaggia da percorrere in lungo e in largo, alla ricerca dei nostri compagni di classe...tanto per non perdere i contatti, alla ricerca di nuove e vecchie amicizie. Abbiamo a disposizione una trentina di stabilimenti balneari e poche spiagge libere per giocare con Matteo, il fiorentino; Andrea di Parma e Luca, il bomber. Partite a carte, a calcetto (là dove possibile), a beach volley, uscite in canoa, in pedalò, spingendoci di anno in anno sempre più al largo, sentendoci grandi, facendo tuffi...sempre che non ci siano le meduse. Poi ci sono le lunghe chiacchierate con le amiche, gli amici, le amiche e gli amici dei fratelli più grandi, all'ombrellone, sotto i gazebo, lungo la via dei bagni. Nel frattempo gli uomini di una certa età parlano delle loro esche davanti al cancello del Club Nautico. Se però volgiamo lo sguardo vero Nord, Nord Est, scorgiamo le montagne. Qualcuno di noi ha iniziato a conoscerle da vicino grazie alla famiglia: da piccoli nelle domeniche d'autunno molti sono andati a raccogliere le castagne e qualcuno, più fortunato,

VOTAZIONI TE

442

Scuola:

Dirigente:

Referente:

SCUOLE

Istituto Compre

Istituto Compre

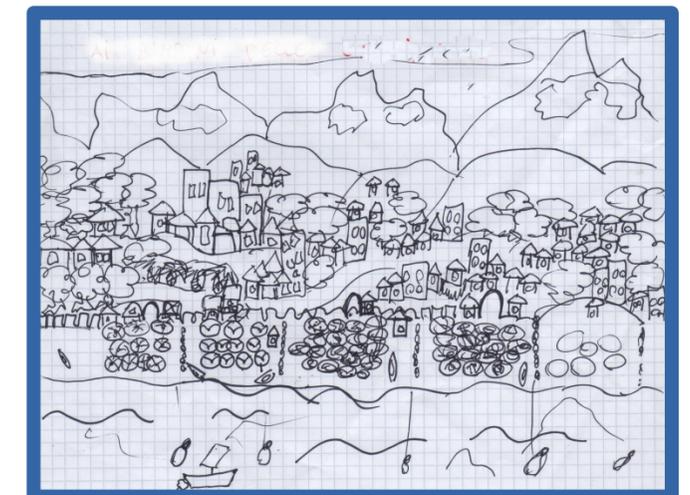
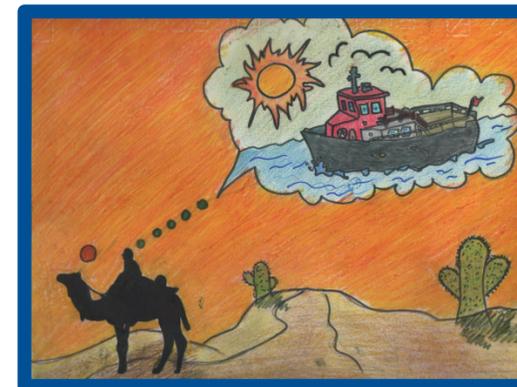
Istituto Compre

Istituto Compre

Istituto Compre

Scuola Media Bu

Scuola Media Da



Fonte: Campionato di giornalismo - La Nazione "Cronisti in classe" - Massa Carrara, a.s. 2015/16.

### Promozione turistica del territorio

L'insegnante invita gli alunni a prendere visione del materiale di promozione turistica del territorio (depliant e siti online) e chiede (attraverso una PRODUZIONE INDIVIDUALE) di scegliere, fra i testi collettivi precedentemente prodotti, quello che meglio potrebbe essere utilizzato in una campagna di promozione turistica del territorio. Chiede inoltre di motivare in dettaglio la scelta operata. Gli alunni, nella maggior parte dei casi, sono concordi nell'indicare la “parafrasi” del testo di Calvino come la più adatta perché ***“fa venir voglia di venire in questo posto”***.

- MIUR (gennaio 2018) Documento di orientamento per la redazione della prova d'Italiano nell'esame di stato conclusivo del primo ciclo
- Sabatini, F. (2014) Conosco la mia lingua. L'italiano dalla grammatica valenziale alla pratica dei testi. Con Eserciziario. Per la Scuola media. Con e-book. Con espansione online: A-B (Italiano); Torino Loescher
- Calvino, I. (1972), Le città invisibili, Torino Einaudi
- Sabatini F., Camodeca C., De Sanctis C. (2011), Sistema e Testo, Torino Loescher
- AA.VV. A cura di Altieri Biagi M.L. (1999), Come si legge un testo, Mursia
- Bertocchi D. (2015), I fili di un discorso, Aracne editrice
- Boero P., Rapporto Tecnico Bambini, maestri, realtà [http://didmat.dima.unige.it/documenti/RT/voll/indice\\_1.htm](http://didmat.dima.unige.it/documenti/RT/voll/indice_1.htm)

---

Ulteriori risorse di Italiano disponibili su INVALSIopen:

<https://www.invalsiopen.it/percorsi-strumenti-invalsi/italiano/>

[https://www.youtube.com/channel/UCjLPdI35y\\_o7N5bPkEnB6kA](https://www.youtube.com/channel/UCjLPdI35y_o7N5bPkEnB6kA)

Per ricevere aggiornamenti sulle iniziative INVALSI: <http://bit.ly/NewsletterINVALSIopen>